கழக வெளியீடு, ௪௪௫

தமிழ்ப் புலவர் வரிசை

இரண்டாம் புத்தகம்

ஆசிரியர்
திரு சு அ இராமசாமிப் புலவர்

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி-6. சென்னை-1.
1960

சுப்பிரமணிய அருட்டிரு சதாசிவ இராமசாமிப் புலவர் (1907)

★

Ed 1 Nov 1947

Reprints:
May 1941; Sep., 1949; May 1951;
July 1953; June 1960.

THAMIZH PULAVAR VARISAI

Book II

Appar Achakam, Madras-1.—Copies 1200.

பதிப்புரை

"பண்டைப் புலவர் பதினொருவர் செய்தியெலாம்
கண்டுதமிழ் ஓம்பல் கடன்."

முன்னேற்றத்தை விரும்பும் நாடுகள் எல்லாம், தத்தம் நாட்டுப் புலவர்கள் செய்தருளிய தாய்மொழி நூல்களை விரும்பிப் படித்தலும் படிப்பித்தலும் செய்கின்றன.

அத்துடன், அப் புலவர்கள் வரலாற்றைச் செம்மையுடன் உணர்ந்து அவர்தம் அறிவு, ஆண்மை, அன்பு, ஒழுக்கம், தந்நலமின்மை, தாய்மொழிப்பற்று, எல்லாருக்கும் உதவுதல், விடாஉழைப்பு, அஞ்சாமை, வாய்மை, கடமை முதலிய நற்பண்புகளை மேற்கொண்டு நடத்தி நற்பயன் பெறுகின்றன.

அம்முறையில் நம் நாட்டுப் புலவர்பெருமக்கள் வரலாறுகளையும், அவர்கள் செய்தருளிய நூல்களையும் மாணக்கர் இளமையிலேயே கற்று அதன்படி ஒழுகுவது, நாட்டுக்கும், மொழிக்கும் செய்யும் நற்றொண்டாகும்.

அம்முறையில் **"தமிழ்ப் புலவர் வரிசை, இரண்டாம் புத்தகமாக"** இது வெளிவருகின்றது. மூன்றாம் புத்தகம் முதலியவும் தொடர்ந்து வெளிவரும்.

இதன்கண், **ஒட்டக்கூத்தர்** முதல் **சிதம்பர அடிகள்** ஈறாகப் பதினொருவர் வரலாறுகளும் பரவை வழக்காக வழங்கும் கதைகளும், பாடல்களும், உள்ளுறை நயங்களுடன் செவ்விய இனிய எளிய முறையில் சொல்லப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதனையும் முதற் புத்தகம் போலவே, ஆசிரியர்களும், மாணக்கர்களும், பொதுமக்களும் வாங்கிக் கற்றுப் புலவர் பெருமக்கள்பால் செய்யவேண்டிய நன்றியை நிறைத்து எம்மை ஊக்குவார்களாக.

எம் வேண்டுகோளின்படி இதனை ஆக்கித் தந்த திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவர் அவர்களுக்கு எம் நன்றி உரித்தாகுக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

பொருளடக்கம்

தமிழ்ப் புலவர் வரிசை

இரண்டாம் புத்தகம்

க. ஒட்டக்கூத்தர்

"கோவையுலா வந்தாதிக் கொட்டக்கூத்தன்" என்று அறிஞராற் சிறப்பித்துப்பேசப்பெற்ற **ஒட்டக்கூத்தர்** பிறந்த இடம் இன்னதெனப் புலப்படவில்லை. செங்குந்தர் குலத்திற் பிறந்தவரென்பது மட்டும் கேட்கப்படுகிறது. செங்குந்தர் குலத்தினர், தமக்குச் சிவபிரான் கூறுகிய வீரபத்திரரே மூலகாரணரென்று மொழிவர். ஒட்டக்கூத்தர் விக்கிரம சோழன் முதியவனாக அரசாட்சி செய்திருந்த காலத்தில் அவனுடைய அவைக்களப் புலவராக அமர்ந்திருந்தார். விக்கிரம சோழன் விண்ணுல கேகியபோது தன் மகன் குமார குலோத்துங்கனைக் கூத்தர் ஆதரவில் விட்டுப் பாண்டியன் மகளைத் தன் மகனுக்குத் திருமணஞ்செய்து வைத்துப் பக்கத்துணையாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டிறந்தான். விக்கிரமசோழன் காலமான பிறகு சில காலம்வரை கூத்தரே அரச காரியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து குமார குலோத்துங்கன் தக்கநிலை யடைந்தபோது அவனிடம் அரசை ஒப்புவித்துத் தாம் அவனுக்குப் பக்கத்துணையாக நின்று எல்லாக் காரியங்களை யும் இனிது நடத்தினர்.

ஒட்டக்கூத்தர் கலைமகளின் திருவருளைப் பெற்றவ ரென்றும், அவருக்கு ஒட்டக்கூத்தர் என்று பெயர்

வருவதற்குக் காரணம், வெட்டப்பட்ட தலை மீண்டும் உடலோடு ஒட்டி உயிர்பெறுமாறு செய்தமையே என்றும், ஒரு வரலாறு கூறப்பெறுகிறது. அது வருமாறு :—

ஒரு காலத்தில் செங்குந்தர்கள் ஒன்றுகூடி ஒட்டக் கூத்தரிடத்திற்கு வந்து நமது குலச்சிறப்பைப் பாராட்டி ஒரு நூல் செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். அதற்குக் கூத்தர் நாம் அவ்வாறு பாடினால் நமக்கு யாது பரிசு தருவீர்களென்று கேட்டார். "வேண்டிய பொருள் தருகிறோம்," என்றார்கள் செங்குந்தர்கள். "பொருள் நமக்கு வேண்டியதில்லை; அரசனளித்த பொருள் வேண்டியவரை நமக்கிருக்கிறது. நம்முடைய குலத்திலே பிறந்த தலைப்பிள்ளைகளின் தலைகள் எழுபது தருவீர்களாயின் நமது ஆயுதமான ஈட்டியைக் குறித்து 'ஈட்டி யெழுபது' என்று ஒரு நூல் இயற்றுவேன்," என்றார் கூத்தர். கூத்தர் கூறியதைக் கேட்ட செங்குந்தர் கள், "இஃதேது, கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்ட கதை யாக இருக்கிறதே," என்று எண்ணியவர்களாய் மெல்ல ஒவ்வொருவராக நழுவத் தொடங்கினர். கூத்தர் அவர்களை நிறுத்திக் குலத்தின் வழிவழிப் பெருமையையும் வீரத்தை யும் விளக்கமாக எடுத்துரைத்தார். கூத்தர் கூறியதைக் கேட்ட அளவில் செங்குந்தர்களுக்கு வீரமும் மானமும் உண்டாயிற்று. தங்கள் தங்கள் கையாலேயே தங்களுடைய தலைப்பிள்ளைகளின் தலையை அறுத்துக்கொண்டு வந்து கூத்தரின் முன்னே குவித்தார்கள். கூத்தர் அத்தலைகளை யெல்லாம் கொண்டுபோய் அரண்மனைவாசலில் ஓர் அரியணை போல் அடுக்கச் செய்தார். அக்கூத்தைக்கண்ட கொற்ற வன் கூத்தரைக் கூவிக், "கூத்தரே! இஃதென்ன கூத்து?" என்றான். அஃது இன்னும் சிறிது பொழுதில் விளங்கு மென்றார் கூத்தர். பிறகு அத்தலைகளாலாய இருக்கைமீது

அமர்ந்திருந்து **ஈட்டியெழுபது** என்னும் நூலைப் பாடி முடித்தார். இறுதியில் அரியணையாகவுள்ள அத்தலைக ளெல்லாம் அவ்வற்றிற்குரிய உடலோடுபோய்ச்சேர்ந்து உயிர் பெற்றெழுமாறு கலைமகளை யுளத்தெண்ணி,

"கலைவாணி நீயுலகில் இருப்பதுவும்
கல்வியுணர் கவிவல் லோரைத்
தலையாகக் காப்பதுவும் அவர்நாவில்
வாழ்வதும்சத் தியமே யன்றோ?
சிலைவாண னுவிருந்தா யிரம்புயங்கள்
துணிந்துமுயர் சீவ னுற்றான்
தலையாவி கொடுத்திடுஞ்செங் குந்தருயிர்
பெற்றிடநீ தயைசெய் வாயே."

என்னும் செய்யுளைப் பாடினார். அவ்வளவில் அத்தலைக ளெல்லாம் அவ்வவற்றிற்குரிய முண்டங்களோடு சென்று ஒட்டிக்கொண்டு உயிர்பெற்றன*.

குமார குலோத்துங்கனுக்கு ஒட்டக்கூத்தரே தமி ழாசிரியராவர். குலோத்துங்கனும் கவி பாடுவதிலே சிறந்த ஆற்றலுடையவனாக விருந்தான். அவனுக்கு முடிசூட்டு விழா நடைபெற்றது. அப்போது கூத்தர் தம் மாணவ னாகிய அரசனைச் செய்யுளால் வாழ்த்த எண்ணி,

"ஆடுங் கடைமணி நாவசை யாமல் அகிலமெங்கும்
நீடுங் குடையைத் தரித்த பிரான்............."

என்று பாடிய அளவில், தன்னுடைய ஆசிரியராகிய ஒட்டக்கூத்தர் தன்னைப் புகழ்ந்து பாடுதல் தகாததாமென எண்ணியவனாய்,

..."இந்த நீணிலத்திற்
பாடும் புலவர் புகழ் ஒட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்
சூடுங் குலோத்துங்க சோழனென் றேயென்னைச் சொல்லுவரே."

* இவ்வரலாறு வேறுவிதமாகவும் இயம்பப் பெறுகிறது.

என்று அப்பாட்டினை முடித்தான். ஒட்டக்கூத்தர் கல்வியறிவிற் சிறந்து விளங்கினாராயினும் அவருடைய உள்ளத்திலே ஆணவமாகிய பெருமிதம் மட்டும் அகலாதிருந்தது. அரைகுறையாகக் கல்வி கற்றவர்கள் அந்நாளில் புலவரெனப் பெயர்தாங்கி அரசனுடைய இடத்திலே பரிசு பெறுவதற்கு வருவார்களாயின் ஒட்டக்கூத்தர் அவர்களை மடக்கிக் கொண்டு பல கேள்விகளைக் கேட்பார். தக்க விடையளிக்காதவர்களுடைய தலைகளுக்கெல்லாம் வந்தது கேடு. அவர்களை யெல்லாம் சிறையில் அடைத்து வைத்திருந்து கலைமகள் விழாக்காலத்திலே கலைமகளுக்குப் பலியிட்டு விடுவார். அரசனும் அவர்மாட்டுக் கொண்டிருந்த அன்பால் அத்தீய செய்கையைத் தடைசெய்பவில்லை. அதனுல் அக்காலத்தில் போலிப் புலவர்களைக் காண்பது அருமையினும் அருமையாயிற்று. புலவர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொள்ளத் தொடங்குவோரும் ஒட்டக்கூத்தரிடம் வந்து அவர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடையளித்து அவராலேயே அறிஞரென்னும் சிறப்புப் பெயரையும் அடைவர். அவர் அரைகுறை அறிஞர்களைக் கொலை புரிந்தாரென்பது, “**இரண்டா முடிந்துதலை இறங்கப்போட்டு, வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்தனில்லை**” என்னும் செய்யுளடிகளாற் பெறப்படுகிறது.

புகழேந்தியாரைச் சிறையில் அடைத்து வைத்திருந்த காலத்திலும் பல அரைகுறை யறிவாளிகள் கூத்தரிடம் வந்து அகப்பட்டுச் சிறையிலடைக்கப் பெற்றிருந்தனர். புகழேந்திப்புலவர் அவர்களை யெல்லாம் உயிர்பிழைக்கச் செய்பவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் அவர்களுள், ஒரு குயவன், ஒரு கம்மாளன், ஒரு வண்ணுன், ஓர் அம்பட்டன், ஒரு வேளாளன் ஆகிய ஐவரைத் தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு நன்ருகக் கல்வி கற்பித்து வந்தார். வழக்

கம்போல் கலைமகள் விழாக்காலம் வந்தது. வழக்கப்படி பலியிடுவதற்குக் கூத்தர் அவர்களை யழைத்துக் கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கினர். முதன் முதலில் குயவன் கூத்தருக்கு முன் சென்று மிடுக்காக நின்றான். அவனைக் கண்டதும் கூத்தர் இறுமாப்புடன்,

"மோனை முத்தமிழ் மும்மத மும்பொழி
ஆனை முன்வந் தெதிர்த்தவ னாரடா?"

என்று கேட்டார்.

அதற்கு அக்குயவன்,

"கூனை யுங்குட முங்குண்டு சட்டியும்
பானை யும்பண்ணு மங்குசப் பையல்யான்."

என்று பதிலிறுத்தான். ஒட்டக்கூத்தர் தம்மை யானை யென்று சொன்னதற்கு அதனை அடக்கும் அங்குசத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, அங்குசப் பையல் என்றும், அவனுடைய குலத்தைச் சுட்டி அம் + குசப்பையல் என்றும் அவன் விடையளித்தது கூத்தருக்கு நாணத்தைத் தந்தது. அவர் அவனை அப்பாற் போகச்செய்து இரண்டாவது ஆளை அழைத்தார். நாவிதன் (அம்பட்டன்) வந்து நின்றான். அவனைப் பார்த்து,

"விண்பட்ட கொக்குவல் லூறுகண் டென்ன விலவிலக்கப்
புண்பட்ட நெஞ்சொடும் இங்குநின் றாய்பொட்டை யாய்புகல்வாய்."

என்றார் கூத்தர்.

அதற்கு அம்பட்டன்,

"கண்பொட்டை ஆயினும் அம்பட்டன் நான்கவி வாணர்முன்னே
பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயும் திடுக்கிடப் பாடுவனே."

என்றான். கூத்தர் அவனையும் அனுப்பிவிட்டு மூன்றாவது ஆளை அழைத்தார். கருமான் வந்து நின்றான். கூத்தர்

அவனைப் பார்த்து 'நீ யார்?' என்று சுருங்கிய சொல்லால் கேட்டார்.

அதற்கு அக்கம்மாளன்,

"செல்வன் புதல்வன் திருவேங் கடவன் செகத்குருவாம்
கொல்லன் கவியைக் குறைசொன்ன பேரைக் குறடுகொண்டு
பல்லைப் பிடுங்கிப் பருந்தாட்ட மாட்டிப் பகைவர்முன்னே
அல்லும் பகலும் அடிப்பேன் கவியிருப் பாணிகொண்டே."

என்று பாட்டாற் பதிலளித்தான். அவனையும் அனுப்பி விட்டு நான்காவது ஆளை யழைத்தார். வேளாளன் வந்து விறைப்பாக நின்றான். கூத்தர் அவனை நோக்கி, 'பெரிய பாவலராகிய எமக்கு முன்னே சிற்றறிவாளனாகிய நீ வந்து நிற்பது தகுமா?' என்று வினவினர்.

அதற்கு அவ் வேளாளன்,

"கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடல் புக்கிலர் கோகனகப்
பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூதலமேழ்
காக்கின்ற மன்ன கவியொட்டக் கூத்தநின் கட்டுரையாம்
பாக்கண் டொளிப்பர்க ளோ தமிழ் பாடிய பாவலரே."

என்று விடையிறுத்தான். அவர்களது கூற்றையெல்லாம் கேட்ட ஒட்டக்கூத்தர் இவைகளெல்லாம் புகழேந்திப் புலவரால் நேர்ந்தன வென்றறிந்துகொண்டு, எல்லோரையும் விடுதலை செய்துவிட்டுப் புகழேந்தியாரை மட்டும் விடுவியாமல் சிறையிலேயே வைத்திருந்தார்.

புகழேந்திப்புலவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்குஞ் செய்தி அரசிக்குத் தெரிந்தது. அரசன் அந்தப்புரம் வரும்போது கதவை யடைத்துத் தாழ்போட்டுக்கொண்டிருந்தாள் அவள். அரசன் சென்று பார்த்தான். கதவைத் திறக்குமாறு எவ்வளவோ கூறியும் பதில் இல்லை. ஒட்டக்கூத்தரை அனுப்பி அரசியின் சீற்றத்தைத் தணித்

துக் கதவைத் திறக்கச் செய்யச் சொன்னான். கூத்தர் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்று,

"நானே யினியுன்னை வேண்டுவ தென்னை நளினமலர்த்
தேனே கபாடந் திறந்திடு வாய்திற வாவிடிலோ
வானே றனைய விரவி குலாதிபன் வாயில்வந்தால்
தானே திறக்குமுன் கையித ழாகிய தாமரையே."

என்னும் பாவைப் பாடினார். முன்னரே கூத்தர்மீது மிகுந்த சீற்றமாயிருந்த அரசி, "ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டிற்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பாள்" என்று கூறி, முன்போட்டிருந்த ஒரு தாழ்ப்பாளோடு இன்னுமொரு தாழ்ப்பாளையும் போட்டாள். இச் செய்தியை அறிந்த அரசன், புகழேந்திப் புலவரை யழைத்து அவரை யனுப்பினான். புகழேந்திப் புலவரும் அரசியின் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்று,

*"இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த நுண்ணிடை யேந்துவளைக்
குழையொன் றிரண்டு விழியணங் கேகொண்ட கோபந்தணி
மழையொன் றிரண்டுகை மான பரணனின் வாயில்வந்தால்
பிழையொன் றிரண்டுபொறாரோ குடியிற் பிறந்தவரே."

என்னும் பாவினைப் பாடினார். தன் ஆசிரியராகிய புகழேந்தியார் பாட்டிற்கு மகிழ்ந்த அரசி உடனே கதவைத் திறந்து ஆசிரியரை வணங்கினாள். (இவ்வாறன்றிப் புகழேந்தியார் வரலாற்றிற் கூறியபடி அரசனே புலவரைச் சிறையில் நின்றும் விடுதலை செய்தான் என்றும் வரலாறு வழங்குகின்றது.)

ஒருபோது ஊரிலிருந்த பெண் ஒருத்தி புகழேந்திப் புலவரைப் புகழ்ந்தும் ஒட்டக்கூத்தரை யிகழ்ந்தும் பேசினாள். ஒட்டக்கூத்தர் அச்செய்தியை அரசனுக் கறிவித்தார். அரசன் அப்பெண்ணை அழைத்து அவ்வாறு

---

* இப்பாடல்கள் மாறியும் வழங்குகின்றன.

கூத்தரை இகழ்ந்துபேசக் காரணம் யாதென்று வினவி ஞன். அப்பெண் அரசனைப் பார்த்து, "உனது குடைக் குள் அடங்காதவை இவ்வுலகத்தில் இரண்டிருக்கின்றன. அவை இன்னவை யென்று எவர் உரைக்கின்றனரோ அவரே உயர்ந்தவராவர். அவை யின்னவை யென்றும் அதனை இவ்விரு புலவர்களுள் எவர் அறிந்திருக்கின்ரூர் என்பதையும் நான் அறிவேன்," என்ருள். அரசன் புல வர்கள் இருவரையும் பார்த்து, "எனது குடைக்குள் அடங்காதவைகளாக உள்ள இரண்டு யாவை? அதனை உரைமின்," என்ருன். ஒட்டக்கூத்தர் ஒன்றும் தோன் ருமையினுல் வாளா விருந்தார். புகழேந்திப் புலவர் அரசனை நோக்கி, "உலகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்துள்ள நினது சீர்த்தியும், உன் தோள்களை விரும்பும் மாதருடைய காதலும் உனது குடைக்குள் அடங்காதனவாம்," என்றறிவித்தார். புகழேந்தியாரின் பதிலைக் கேட்டு அரசனும் அவையினரும் உள்ளங் களித்தனர். ஒட்டக் கூத்தரோ இப்பொருள் நமக்கு விளங்காமற்போயிற்றே என்று நாணியிருந்தார்.

ஒருநாள் அரசனுடைய யானை யொன்று காற்சங் கிலியை அறுத்துக்கொண்டு அரசன் முதலிய அனைவரும் இருந்த அவையை நோக்கி வந்தது. அப்போது ஒட்டக் கூத்தர் பாண்டியர்களை இழித்தும் சோழர்களை உயர்த்தி யும் பேசும் தமது வழக்கப்படி,

"இன்னங் கலிங்கத் திகல்வேந்தர் உண்டென்ரோ
தென்னன் தமிழ்நாட்டைச் சீறியோ—சென்னி
அகளங்கா உன்றன் அயிரா வதத்தின்
நிகளங்கால் விட்ட நினைவு."

என்னும் செய்யுளைச் சோழனைப் பார்த்துப் பாடினர். உடனே புகழேந்திப் புலவர்,

"தென்னவன் தென்னர் பெருமான் திருமதுரை
மன்னவன் கோக்களிற்றின் வல்லிக்கும்—பொன்னிநா
டாலிக்கும் வேந்தாம் அபய குலன்மகளிர்
தாலிக்கும் ஒன்றே தளை."

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடி ஒட்டக்கூத்தர் பாடலைக் கண்டித்தார்.

ஒட்டக்கூத்தர் சிவநெறிச் செல்வர். தேவார திருவாசகங்களைப் பயின்றவர். பாடல்களை எவரேனும் தவறுடன் படித்தால் சீறிச் சினப்பார். ஆள் கைக்கு அகப்பட்டால் அடித்தும் விடுவார். அவர் ஒருநாள் தம்முடைய வீட்டிலே இருக்கும்போது சங்கமர் ஒருவர் திருஞானசம்பந்தருடைய தேவாரப் பாடலைப் பிழையுறப் பாடிக்கொண்டு ஐயமேற்க வந்தார். அவர் பிழையுடன் பாடுதலைக் கண்ட கூத்தர் கூற்றுவன்போற் சீறி, அச்சங்கமரின் கன்னத்தில் பளீரென்று ஓரறை கொடுத்தார். அச்சங்கமர் அகவை முதிர்ந்தவராதலின் அவ்வறையைத் தாங்கமாட்டாமல் அவ்விடத்திலேயே விழுந்து இறந்துவிட்டார். கூத்தர் அச்சங்கமர் இறந்ததைக் கண்டு அஞ்சி, "அந்தோ! என்ன காரியஞ் செய்துவிட்டோம். கொலைவினைக்கு ஆளானோமே" என்று வருந்தி அரசனிடஞ் சென்று நிகழ்ந்ததைக் கூறி அங்கிருந்தார்.

சங்கமர் இறந்த செய்தி அவர் உறைந்திருந்த மடத்திற் கெட்டியது. உடனே மடத்திலிருந்த சங்கமர்களெல்லாம் திரண்டு கூடினார்கள். சங்கமரைக் கொன்ற கூத்தரைக் கொன்று பழிக்குப்பழி தீர்க்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்தார்கள். கூத்தர் அரசனிடம் சென்றிருப்பது தெரிந்தது. அனைவருஞ் சேர்ந்து அரசன் அவைக்குச் சென்றார்கள். (அரசன் தன் மகனை அனுப்பிவைத்ததாகவும் ஒரு வரலாறுள்ளது) கூத்தர் வருவது வரட்டுமென்று தேறிக்

குலோத்துங்கனிடம் சொல்லிவிட்டுச் சங்கமர்களுடன் சென்றார்.

ஒட்டக்கூத்தர் கொலைக் குற்றத்திற்காகச் சங்கமர்களோடு சென்றபின் அரசன் கூத்தருக்கு யாது தீங்கு நேருமோ என்று அஞ்சிக்கொண்டிருந்தான். அச்சமயத்தில் ஔவையார் தற்செயலாக அங்கு வந்தார். குலோத்துங்கன் கூத்தருக்கு நேர்ந்த விபத்தைக் கூறி வருந்தினான். அங்கு ஔவையார்,

> "நாட்டிற் சிறந்தவ ரெல்லா நடுங்க நராதிபர்முன்
> பூட்டுசிம் மாதன ராயிரத் தெண்மர்க்கும் போனவுயிர்
> மீட்ட கவிச்சக்ர வர்த்திக்கிங் கோர்சங்க மேசனுயிர்
> கூட்டுவ தோவரி தையா குமார குலோத்துங்கனே."

என்னும் பாடலால் அவனைத் தெளிவடையச் செய்தார். கூத்தரை யழைத்துக்கொண்டு கொல்லுவதற்குச் சென்ற. சங்கமர்கள் ஓராற்றருகில் செல்லும்போது பொழுது போயிற்று. சங்கமர்கள் இன்றிரவு இங்கிருந்து நாளைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் கொல்லுவோம் என்று முடிவு செய்து மாலைக்கடன் கடவுள் வழிபாடு முதலியன செய்யத் தொடங்கினர். கூத்தரும் கடவுள் வழிபாடு முதலியவற்றைச் செய்து முடித்துவிட்டு ஆற்றங் கரையிலிருந்த காளிகோவிலுக்குள் நுழைந்து கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டார். கூத்தர் கோவிலுக்குள் புகுந்து தாழிட்டுக் கொண்டதை யறிந்த சங்கமர்கள் பெருஞ் சீற்றத்துடன் கோவிலைச் சூழ்ந்துகொண்டிருந்தனர்.

ஒட்டக்கூத்தர் தம்மை அவ்வாபத்தினின்றுங் காப்பாற்றுமாறு அக்காளியை வேண்டிக்கொண்டார். காளி ஒட்டக்கூத்தருக்குமுன் தோன்றி, "வீரபத்திரக் கடவுள் மீது ஒரு நூல் பாடுக," என்று கூறினாள். ஒட்டக்கூத்தர், "என்னிடம் ஏடும் எழுத்தாணியும் இல்லை. நான் பாடு

கிறேன்; நீயே எழுதுவாயாக," என்று கூறித் **தக்க யாகப் பரணி** என்னும் பரணிநூலைப் பாடினார். அந்நூல் எண்ணூறு செய்யுளால் ஆகியது. மடத்தில் இறந்து கிடந்த சங்கமரும் உயிர்பெற்றெழுந்தார். அச் செய்தியை அறிந்த சங்கமர்கள் ஒட்டக்கூத்தரைப் போற்றி மகிழ்ச்சியுடன் தங்கள் மடத்திற்கழைத்துக் கொண்டு திரும்பினர். கூத்தரும் விரைந்து குலோத்துங்கன் அவைக்குச் சென்று அவனைக் களிப்பித்தார். பின்னர் அப்பரணி அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பெற்றது. சங்கமர்களும் ஒட்டக்கூத்தருக்குத் தக்க பரிசுகள் அளித்தனர்.

ஒட்டக்கூத்தர் நீண்டநாள் வாழ்ந்திருந்து இறைவன் திருவடியை அடைந்தார். கூத்தரின் பிரிவைப் பற்றி ஒரு புலவர்,

" நூற்றெண் பதின்காதம் நுங்கு நறுந்தமிழின்
ஏற்றமினி யென்னு மியலுமே—போற்றும்
புவிராசர் யாரும் புகழுமொட்டக் கூத்தக்
கவிராசன் காட்சியிலாக் கால்."

என்று வருந்திப் பாடினார்.

கூத்தர் திருநெய்த்தானத்து இறைவனைப் பற்றிப் பாடியது,

" விக்கா வுக்கா வித்தா விப்போய்
விட்டா னட்டார் சுட்டூர் புக்கார்
இக்கா யத்தா சைப்பா டுற்றே
யிற்றே டிப்போய் வைப்பீர் நிற்பீர்
அக்கா டப்பேய் தொக்கா டச்சூ
ழப்பா டத்தீ வெப்பா டப்பூண்
நெக்கா டக்கா னத்தா டப்போ
நெய்த்தா னத்தா னைச்சே வித்தே."

௨. சயங்கொண்டான்

"பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்," என்று அறிஞர் களால் போற்றி யுரைக்கப்பட்ட **சயங்கொண்டான்** என்பவர் தீபங்குடி என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். இவருடைய குலம் பிள்ளைப்பெயர் முதலிய வரலாறுக ளெவையும் விளக்கமாகப் புலப்படவில்லை. கி. பி. பதினென்றாம் நூற்றாண்டிலே அரசாட்சி புரிந்திருந்த இராசேந்திரன் என்னும் கங்கைகொண்ட சோழன் மகளாகிய மங்கா தேவிக்கும் சளுக்கிய இராச இராசனுக்கும் பிறந்த விசய தரனது அவைக்களப் புலவராக அமர்ந்திருந்தார் சயங் கொண்டான். தென்னாட்டுப் புலவர் பலர் போந்து புரிந்த சொற்போரின் கண்ணே சயங்கொண்டான் வெற்றி பெற்றமையின், அவரது இயற்பெயர் மறைந்து இப்பெயர் நிலைபெறுவதாயிற்று.

விசயதரன் வட கலிங்கர்மீது சென்று போரிட்டு வெற்றி மாலையணிந்து தன்னூர் சேர்ந்தவுடன் தன் அவைக் களப் புலவராகிய சயங்கொண்டாரை நோக்கி, "நானும் சயங்கொண்டான் ஆயினேன்," என்று நவின்றான். விசய தரன் கூறியதைக்கேட்ட புலவர், "சயங்கொண்டான் சயங் கொண்டான்மீது பரணி பாடுவான்," என்று கூறினர். பின்னர்க் கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் நூலினைச் சயங் கொண்டானாகிய விசயதரன்மீது பாடிப் புலவர் குழுவும் புரவலனும் அமர்ந்த அரங்கின் கண்ணே அரங்கேற்றுதல் செய்தார். விசயதரன் பரணியின் இனிமையையும் அரு மையையும் நன்குணர்ந்து அறிஞர் பெருமானாகிய சயங் கொண்டானுக்குத் தக்க பரிசி லளித்தான்.

சயங்கொண்டாரின் பரணிப்பாடல்கள் எல்லாம் சுருங் கச்சொல்லல் முதலிய பத்தழகும் நிறைந்தனவாய் விளங்கு

கின்றன ; சொல்நயமும் பொருள் நயமும் பாடல் தொறும் விளங்குகின்றன. பாக்கள் பெரும்பாலும் சந்தவின்பம் மிகுந்துள்ளன. போர்க்கள வருணனைகள் பல கற்பார்க்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கத்தக்கவைகளாக அமைந்துள்ளன. குறிப்புப்பொருள் இறைச்சிப்பொருள் உள்ளுறையுவமம் முதலியன ஆங்காங்குக் காணப்பெறும். சொல்லுக்குப் பஞ்சம் என்பதை இவர் அறியார். செய்யுள்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆற்றோட்டம் போலத் தங்கு தடையின்றிச் செல்லுகின்றன. ஒரு பொருளைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து, அப்பொருள் கற்பார் உள்ளத்தின்கண் ஓவியம்போல் அமைபத்தக்க திறமையுடன் பாடுவதில் இவர் இணையற்றவர். பாலைநிலத்தைப்பற்றி இவர் பாடியதைக் கற்கும்போது அந்நிலத்தன்மையைக் கற்பார் அனுபவிப்பதுபோன்ற உணர்ச்சி ஏற்படும். செந்தமிழ் உலகில் வழங்கும் பரணி நூல்கள் பலவற்றினும் கலிங்கத்துப் பரணியே தலைசிறந்த நிலையில் விலைமதித்தற்கரிய தன்மையுடன் வீறுபெற்றிலங்குகின்றது. இத்தன்மையினால்தான், "பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்," என்று பிற்காலப் புலவர் ஒருவர் சயங்கொண்டானைப் போற்றுவாராயினர்.

---

௩. பட்டினத்து அடிகள்

"பாரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல் ஆருந் துறப்ப தரிதரிது," என்று அருமையாகப் பாராட்டப்பெற்றவர் பட்டினத்து அடிகள். சோழ வளநாட்டில் பலவகை நலங்களாலும் வளங்கொழித் திலங்கியது காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் கவின்பெறு மூதூர். அம்மூதூரின்கண் **சிவநேசர்** என்னும் பெயருடை யார் ஒருவர் தம் வாழ்க்கைத் துணைவியாகிய **ஞான கலாம்பை** என்னும் மாதரசியோடு இல்லற வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக்கொண்டிருந்தார். அவர் தம்முடைய பெயருக்கேற்பச் சிவபெருமானிடத்தும் அவனடியாரிடத் தும் அளவிலாப் பேரன்புகொண்டு விளங்கினர். அச் சிவநேசருக்கு இறைவன் திருவருளால் முன்னர் ஒரு பெண் மகவும் பின்னரோர் ஆண்மகவும் பிறந்தன.

ஆண்மகவிற்குத் **திருவெண்காடர்** எனத் திருப்பெயர் அளித்து நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்துவந்தனர். திருவெண்காடர் உரிய காலத்திலே கல்விப்பயிற்சி முதலியன செய்விக்கப்பெற்று நல்லொழுக் கத்திற்கு ஒரு நிலைக்களனாக விளங்கிநின்றார். அவருக் குச் சிவபூசனை திருக்கோயில்வழிபாடு ஆகியவைகளிலே இயற்கையாகவே உள்ளம் படிந்திருந்தது. ஆகவே சிவ பூசனை, அடியார் பூசனை ஆகியவற்றை மிகுதியாகச் செய்து வந்தார்.

மணத்திற்குரிய காலத்தை யடைந்ததும் அந்நகரத் தில் தங்கள் குலமரபிற்கொத்து விளங்கிய **சிவகலை** என் னும் மாதைத் திருவெண்காடருக்கு இருமுதுகுரவரும் மணஞ்செய்து வைத்தனர். திருவெண்காடரும் இல்லா

ளுடன் இல்லறத்தை இனிது நடத்திக்கொண்டிருந்தார். முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் நிரம்பியும் திருவெண்காட ருக்கு மகப்பேறு வாய்க்கவில்லை. திருவெண்காடரும் அவருடைய முன்னோரும் திருவிடைமருதூரில் எழுந்தரு ளிய இறைவனையே தங்களுடைய வழிபடு கடவுளாகக் கொண்டவர்கள். எனவே திருவெண்காடர் தமது மகப் பேற்றுக் குறையைத் தீர்த்தருளுமாறு இடைமருதிறை வனை இடைவிடாது போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தார். திருவெண்காடர் அவ்வாறிருக்கும் நாளில் திருவிடைமரு தூரில் சிவசருமர் என்னும் ஆதிசைவப் பார்ப்பனர் ஒரு வர் தம் மனைவியாகிய சுசீலையோடு இறைவன்மாட் டன் புடையவராய் மிகுந்த நல்லியல்போடு விளங்கியிருந்தார். அடியார்பூசனை முதலிய காரியங்களிலே அச்சிவசருமர் தம்முடைய செல்வத்தையெல்லாம் செலவிட்டு வறுமைப் பிணியினால் வாடியிருந்தார்.

இடைமருதில் எழுந்தருளிய இறைவன் சிவசருமரு டைய கனவிலும் அவருடைய மனைவியார் கனவிலும் தோன்றி, "யாம் திருக்கோவிலின் அருகேயுள்ள வில்வ மரத்தடியில் ஒரு சிறு குழவியாக எழுந்தருளி இருப்போம். எம்மை நீவிர் எடுத்துச்சென்று காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் மகவின்றி வாடும் திருவெண்காடரிடம் அளித்து எம்மு டைய நிறைக்குத் தக்க பொன்னைப்பெற்று உம்முடைய வறுமையைப் போக்குவீர்களாக," என்று கூறி மறைந் தருளினார். சிவசருமரும் அவருடைய மனைவியாரும் தத்தங் கனவுகளை ஒருவருக்கொருவர் கூறிக்கொண்டு நம் மைப் பிடித்த தீயவறுமையைத் தொலைக்க இறைவன் தம் மையே விற்கப் பணித்தாரே என்று வருந்தித் தேறினர். மற்றைநாட் காலை வில்வமரத்தடியைப் போய்ப் பார்க்கை யில் கனவில் கண்டபடி குழந்தை காணப்பட்டது. இறை

வன் கட்டளைப்படி இருவரும் அக்குழவியை எடுத்துக் கொண்டு காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை யடைந்தனர்.

அதற்கு முன்னரே இறைவன் திருவெண்காடர் கனவிலும் அவருடைய மனைவியார் கனவிலும் தோன்றிக் குழந்தையின் நிறைக்குத் தக்க பொன்னளித்துக் குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு கட்டளையிட்டிருந்தார். ஆகவே, சிவசருமர் வருகையை எதிர்நோக்கியிருந்த திருவெண்காடர் சிவசருமரையும், அவருடைய மனைவியாரையும் வரவேற்றுப் போற்றினர். குழந்தையைப் பெற்ற திருவெண்காடர் அதன் நிறைக்குத் தக்கபடி பொன்னளித்தற் பொருட்டு ஒரு பெரு நிறைகோல் கொணர்ந்து நாட்டினர். ஒரு தட்டில் குழந்தையை இட்டார். மற்றொரு தட்டில் பொன்னை யிட்டார். சிவசருமருக்கு மிகுதியாகப் பொருள் அளிக்க விரும்பிய இறைவன் எவ்வளவோ பொருளையிட்ட விடத்தும் பொருளிட்ட தட்டு மேலெழுந்தே நிற்குமாறு செய்தார். பின்னர் சிவசருமரின் வேண்டுகோளினால் இருதட்டுஞ் சமமாக நிலைத்து நின்றன.

சிவசருமரும் அவர் மனைவியாரும் பொருளைப் பெற்றுக்கொண்டு சென்றனர். திருவெண்காடர் அக் குழந்தைக்கு **மருதவாணர்** என்று இடைமருதிறைவன் பெயரையே இட்டுச் செய்யவேண்டிய சடங்குகளை யெல்லாம் அவ்வக்காலங்களிற் செய்தார். மருதவாணர் வளர்ந்து பதினாறாண்டு நிரம்பப்பெற்றகாலையில் ஒரு நாள் ஒரு பெட்டியைத் தம் தாயாரிடம் கொடுத்துத் தந்தையாரிடம் அளிக்குமாறு கூறி மறைந்தருளினர். திருவெண்காடர் அப்பெட்டியை வாங்கித் திறந்து பார்த்தார். அதனுள் ஒரு காதற்ற ஊசியும் ஓலையும் காணப்பெற்றன. ஓலையை யெடுத்துப் படித்துப் பார்த்தார். "காதற்ற ஊசியும்

வாராது காணும் கடை வழிக்கே,'' என்று எழுதப்பெற் றிருந்தது. அவ்வளவில் திருவெண்காடருக்கு மெய் யறிவு விளங்கியது. தம்முடைய எல்லாப் பொருள்களை யுஞ் சூறையிடுமாறு ஊரினர்க்குரைத்துத் தாம் ஊர்ப் பொது மண்டபத்தின் கண்ணே சென்று தங்கியிருந்தார். அதுகாலை உறவினரும் ஊராரும் திருவெண்காடரை யண்மி "அவ்வாறு துறவியாகப் போதல் தக்கதன்று,'' என்று அறிவுரை கூறினர். திருவெண்காடர் அவர்களை நோக்கி,

"மனையாளும் மக்களும் வாழ்வுந் தனமுந்தன் வாயின்மட்டே
இனமான சுற்றம் மயானமட் டேவழிக் கேதுதுணை
தினையா மளவெள் ளளவா கிலுமுன்பு செய்ததவம்
தனையாள வென்றும் பரலோகஞ் சித்திக்கும் சத்தியமே.''

மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண் டென்று மகிழ்வதெல்லாம்
கேடுண் டெனும்படி கேட்டுவிட் டோமினிக் கேண்மனமே
ஓடுண்டு கந்தையுண் டுள்ளே யெழுத்தைந்து மோதவுண்டு
தோடுண்ட கண்டன் அடியார் நமக்குத் துணையுமுண்டே.''

என்பனபோன்ற பல பாடல்களைக் கூறி அவர்கட்கெல்லாம் நல்லறிவு கற்பித்தனர். திருவெண்காடர் துறவு பூண்ட தையும் செல்வஞ் சூறைபோதலையுமறிந்த அரசன் திரு வெண்காடருடைய காரியக்காரராகிய சேந்தனாரைச் சிறைப்படுத்திச் செல்வம் சூறைபோதலையும் தடுத்தான். திருவெண்காடர் தங்கியுள்ள இடத்திற்குச் சென்று நின்று அவரைக்கண்டு, "இக்கோலம் கொண்டதனால் நீவிர் கண்ட பயன் யாது?'' என்று வினவினான். திருவெண் காடர் அரசனை நோக்கி, "நீவிர் நம்மிடத்தையடைந்து நின்று பேசவும் நாம் உட்கார்ந்துகொண்டே பதிலுரைக்க வும் பெற்றதே கண்ட பலன்,'' என்று கூறினார். அப் பதிலைக்கேட்ட அரசன் நாணி அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றான்.

திருவெண்காடராகிய பட்டினத்தடிகள் உடனே வேற்றூர் செல்லாமல் தம்முடைய சொந்த வூராகிய காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலேயே பித்தரைப்போன்றும், பேயரைப்போன்றும், பாலரைப்போன்றும் திரிந்துகொண்டிருந்தார். குப்பைமேடு சாக்கடை முதலிய இடங்களிலும் சிறிதும் மாறுபாடில்லாது படுத்திருப்பார். பசிப்பிணி யுண்டாய போது விரும்பிய வீடுகட்குச் சென்று கையையே கலமாகக்கொண்டு உணவினையேற்று உண்பார். பட்டினத்தடிகளின் உயர்நிலைமையை ஊரினரும் உறவினரும் நன்கு உணர்ந்துகொள்ளவில்லை. அடிகள் பித்தங்கொண்டுள்ளாரெனப் பிழைபட வெண்ணினர்கள். அடிகள் இருத்தலால் தமக்கு இழிவேற்படுமென்று எண்ணி அடிகளை நஞ்சூட்டிக் கொல்ல முயன்றார்கள். அடிகள் உடன்பிறந்தாள் நஞ்சுகலந்த ஒட்டப்பம் ஒன்றைச்சுட்டு அடிகளுக்குக் கொடுத்தாள். அதனையுணர்ந்த அடிகள், "தன் வினை தன்னைச் சுடும் ஒட்டப்பம் வீட்டைச்சுடும்," என்று கூறி உடன்பிறந்தாளின் வீட்டு இறப்பில் செருகினர். அவ்வளவில் அவ்வீடும் அருகிலிருந்த வீடுகளும் உயிர்ச்சேதமில்லாது தீக்கடவுளுக்கு இரையாயின.

அடிகள் தம் தாயாருடைய இறுதிக்கடன்களைத் தாமே செய்து முடிப்பதாக உறுதிகூறி யிருந்தாராதலின், தாயாருடைய முடிவுநாளைப் பார்த்துக்கொண்டு பக்கத்தூர்களில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தார். அடிகளின் தாயார் இறந்தவுடன் அவ்வம்மையின் உடலை உறவினர் சுடலைக்குக் கொண்டுசென்று எரித்தற்கு ஆவன செய்துகொண்டிருந்தனர். தாயார் இறந்தமையை யறிந்த அடிகள் விரைந்து சுடலையைக் குறுகினர். அடிகளின் வருகையைக் கண்ட உறவினர் அஞ்சி அப்பாற் சென்றனர். அடிகள் அவர்கள் அடுக்கியிருந்த சிதையைச் சிதைத்து அப்புறப்

படுத்திவிட்டு வாழைமரத்தின் துண்டங்களைக் கொணர்ந்து தாயாருக்குச் சிதையாக அடுக்கி உடலைச் சிதையின்மேற் கிடத்தினார். தாம் எதிரே நின்றுகொண்டு,

"ஐயிரண்டு திங்களா அங்கமெலா நொந்துபெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச்—செய்யவிரு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளை
எப்பிறப்பிற் காண்பேன் இனி."

"அரிசியோ நானிடுவேன் ஆத்தாள் தனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்துமகி ழாமல்—உருசியுள்ள
தேனே அமிர்தமே செல்வத் திரவியப்பூ
மானே எனவழைத்த வாய்க்கு."

என்னும் பல பாடல்களைக் கூறியபின்,

"முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லங்கையில்
அன்னை யிட்டதீ அடிவ யிற்றிலே
யானு மிட்டதீ மூள்க மூள்கவே."

என்னும் பாடலைக் கூறியவுடன் உடல் தீப்பட்டெரியலாயிற்று; அப்பொழுதுஞ் சில பாடல்களைக் கூறினார். பின்னர் உடல் முழுவதும் எரிந்தபின்,

'வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நின்பதத்தில்
வந்தாளோ என்னை மறந்தாளோ—சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி உகந்து வரங்கிடந்து
என்னையே ஈன்றெடுத்த தாய்."

என்பன முதலிய பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு பின்னர் ஊருக்குட் சென்று ஊரினரையும் பார்த்துச் சில பாடல்கள் கூறினார். பின்னர் ஊரைவிட்டு நீங்கித் திருவிடைமருதூரை யடைந்தார். ஆங்கெழுந்தருளியுள்ள இறைவன் மீது திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை என்னும் நூலைப் பாடிப் போற்றினார். சிலகாலம் ஆங்கிருந்தபோது பல திருப்பதிகட்கும் சென்று இறைவனை வழிபடவேண்

டும் என்னும் எண்ணம் இறைவனருளால் உண்டாகியது. எனவே, அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாரூரை யடைந் தார். அப்போது அங்கிருந்த ஒரு சிறுவன் தன்னுடைய பழவினைப்பயனால் பட்டினத்தடிகளின் பெருமையை யுணர்ந்து மிகுந்த அன்புடன் தொண்டுசெய்து வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் திருமணம் நிகழலாயிற்று. அச்சிறுவனும் அவனுடைய உற்றார் உறவினரும் திருமணத் திற்கு எழுந்தருளி மணமக்களை வாழ்த்தியருளவேண்டு மென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அவர்கள் வேண்டு கோளின்படி அடிகளும் திருமணத்திற்கெழுந்தருளி,

"நாப்பிளக்கப் பொய்யுரைத்து நவநிதியம் தேடி
நலமொன்றும் அறியாத நாரியரைக் கூடிப்
பூப்பிளக்க வருகின்ற புற்றீசல் போலப்
புலபுலெனக் கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்
காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவும் மாட்டீர்
கவர்பிளந்த மரத்துளையில் கால்நுழைத்துக் கொண்டே
ஆப்பதனை அசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல
அகப்பட்டீர் கிடந்துழல அகப்பட்டீர் நீரே."

என்று வருவதுரைத்து வாழ்த்துக் கூறியருளினார். பின் னர்ப் பல இடங்களையடைந்து ஆங்காங்கு எழுந்தருளிய இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு கொங்கு நாட்டை யடைந்து ஓர் ஊரில் தங்கியிருந்தார். ஒருநாள் இரவில் பசிநோய் மிகுந்தது. ஒரு மூடனுடைய இல்லத் தின் வாயிலை யெய்திக் கை தட்டினார். அவ்வில்லத்து மூடன் அடிகளைக் கள்வனென்றோ காமக்கள்வனென்றோ தவறாகக் கருதினான். ஒரு குறுந்தடியைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்தான். அத்தடியால் பட்டினத்தடிகளை ஒறுக்கத் தொடங்கிவிட்டான். அடிகளோ எதற்கும் வாய் திறவாது, 'சிவ சிவ' என்று செப்பியபடியே நின்றார். அடிகளைப் பெரியாரென்றுணர்ந்த அயல்வீட்டான் ஓடோடியும் வந்து

தடியனை விலக்கித் தடுத்தான். அடிகளைத் தன் இல்லத்திற்கு அழைத்துச்சென்று அமுது படைத்துப் போற்றினன். அப்போது அடிகள்,

"[1]பூணும் [2]பணிக்கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக்
காணும் படிக்கல்ல மங்கையர்க் கல்லநற் காட்சிக்கல்ல
[3]சேணுங் கடந்த சிவனடிக் கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்
[4]சாணும் வளர்க்க அடியேன் படுந்துயர் சற்றல்லவே.

"இருக்கு மிடந்தேடி என்பசிக்கே யன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தால் உண்பேன்—பெருக்க
அழைத்தாலும் போகேன் அரனேயென் தேகம்
இளைத்தாலும் போகேன் இனி."

என்பன முதலிய பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு அந்நாட்டை நீங்கித் துளுவ நாட்டை யடைந்தார். கோகரணஞ்சென்று இறைவனை வணங்கிப் பின் உஞ்சேனை மாகாளத்தை யடைந்து ஆங்கெழுந்தருளிய இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு அந்நகரத்தை யடுத்த புறங்காடொன்றில் இருந்த பிள்ளையார் கோவிலில் நிட்டை செய்துகொண்டிருந்தார். அந்நாளில் அந்நகரத்தைப் பத்திரகிரி மன்னன் என்பவன் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தான். அவன் வீடு பேற்றிற்குரிய நன்னிலை மிகுதியும் கிட்டப்பெற்றிருந்தான். அக்காலை கள்ளர்கள் பலர் பத்திரகிரியரசன் அரண்மனையில் களவாடச் சென்றனர். செல்லும்போது காட்டுப் பிள்ளையார் கோயிலை யடைந்து பிள்ளையாரைப் பார்த்துத் தங்களுக்குக் காரியம் நன்கு கைகூட வேண்டும் என்றும், அவ்வாறு கூடினல் அப்பிள்ளையார்க்கோர் அணிகலம் அளிப்பதாகவும் வேண்டிக்கொண்டு சென்றனர். அவர்கள் வேண்டுகோள் நிறைவேறியது. களவுசெய்த விடத்தில் தக்கபடி பொருள்கள் அகப்பட்டன. மீளும்

1. பூணும் - அணியும். 2. பணி - அணிகலன். 3. சேண் - விண். 4. சாணும்-வயிற்றையும்.

போது காட்டுப் பிள்ளையாரை மறக்காமல் விலையுயர்ந்த ஒரு மாலையை எடுத்துப் பிள்ளையார்மீது போட்டுவிட்டுச் சென்றனர். அக்காலம் இருள் மிக நிரம்பியிருந்தபடியால் கள்வர்கள் போட்ட மாலை பிள்ளையாருக்கருகே நிட்டை செய்துகொண்டிருந்த பட்டினத்தடிகளின் திருக்கழுத்தில் விழுந்தது. கள்வர்கள் அதனைப் பாராமல் விரைந்து சென்று விட்டனர்.

மற்றைநாட் காலையில் களவுபோன செய்தி வெளியாகியது. காவலர்கள் பல பக்கங்களிலும் தேடிக் கொண்டு காட்டுப்பிள்ளையார் கோயிலையடைந்தனர். ஆண்டு அடிகள் கழுத்தில் விலையுயர்ந்த மாலையுடன் தம்மை மறந்திருக்கும் நிலையைக் கண்டனர். அக்காவலர்கள் அடிகளைக் கள்ளர்கள் தலைவன் என்று எண்ணிக்கொண்டு பலவகைத் தொல்லைகள் செய்யலாயினர். அடிகள் எல்லா வற்றிற்கும் வாய்மூடி மௌனியாகிச் 'சிவ சிவ' என்று கூறிக்கொண்டிருத்தலைக் கண்ட சிலர், இவர் மிகப் பெரிய வர்போலும் என்று எண்ணி அரசன் முன்பு அழைத்துச் சென்று நிறுத்தினர். சில காவலர் அடிகள்தாம் கள்வர் கட்குத் தலைவன் என்று சாதித்தனர். உள்ளங் கலங்கி யிருந்த பத்திரகிரி மன்னன் அடிகள் பேசாதிருத்தலைக் கண்டு கள்வன்தான் போலும் என்று எண்ணிக்கொண்டு, 'இக்கள்வனைக் கழுவி லேற்றுக' என்று கட்டளையிட்டான். காவலாளரும் அடிகளைக் கழுவிலேற்றுவதற்காகக் கழு மரத் தருகிற் கொண்டுபோய் நிறுத்தினர். அடிகள் கழு மரத்தைக் கண்டதும் புன்னகை செய்து,

"என்செய லாவ தியாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே
உன்செய லேயென் றுணரப்பெற் றேனிந்த வூனெடுத்த,
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோவிங்ங னேவந்து மூண்டதுவே."

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடியருளினார். அவ்வளவில் அக் கழுமரந் தீப்பற்றிக்கொண்டு எரியலாயிற்று. காவலர்கள் விரைந்தோடி அரசனிடம் கழுமரம் எரியுஞ் செய்தியைக் கூறினர். அரசன் விரைந்து ஓடிவந்து பட்டினத்து அடிகளின் அடிகளில் அடியற்ற பனைமரம்போல் வீழ்ந்து நெடிது நேரம் அவ்வாறே கிடந்தான். பின்னர் எழுந்து அடிகளைப் பலவாறு பணிந்து தன்னுடைய தவற்றினைப் பொறுத்துத் தனக்குத் திருவருள் புரியவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். அடிகள் அரசனுக்குத் திருவருள் செய்து வீடுபேற்றிற்காம் மெய்ம்மொழியையும் உரைத்து, 'நீ திருவிடை மருதூரையடைந்து ஆங்குறைவாயாக,' வென்று கட்டளையிட்டருளினார். பத்திரகிரி மன்னனும் பற்றறத் துறந்து திருவிடைமருதூரையடைந்து மேலைக் கோபுர வாசலில் தங்கியிருந்தான். பட்டினத்தடிகள் காசி இராமேசுவரம் முதலிய சிவப்பதிகளைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு மீண்டுந் திருவிடைமருதூரை யடைந்து கீழைக்கோபுர வாயிலில் தங்கியிருந்தார்.

பிறகு திருவெண்காடு சென்று அங்குத் தங்கியிருந்தார். அப்போது முன்னர் அரசனால் சிறையிடப்பட்ட சேந்தனாருடைய மனைவியும் மகனும் அடிகளை யடைந்து அடிகளில் வீழ்ந்து வருந்தினர். அடிகள் அவர்களைப் பார்த்து, "நீங்கள் யாவர்? உங்களுக் குற்ற துன்பம் யாது?" என்று வினவியருளினார். அவர்களும் தாங்கள் யாவரென்பதைக் கூறிச் சேந்தனாரைச் சிறையினின்றும் விடுவிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அடிகள் மிகவும் வருந்தி,

"மத்தளை தயிருண் டானும் மலர்மிசை மன்னி னானும்
நித்தமும் தேடிக் காணா நிமலனை யமுத மூர்த்தி
............................சேந்தனை வேந்த னிட்ட
கைத்தளை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண் காட்டு ளானே."

என்று ஒரு பாவினைப் பாடினர். இறைவனுணையாற் பிள்ளையார் சேந்தனருக்கு வேந்தனரிட்ட விலங்கை முறித்துத் துதிக்கையால் தூக்கி அடிகள்முன் விட்டருளினர். சேந்தனரும் உலக நிலைமையை உள்ளவாறுணர்ந்து உண்மைப் பொருளையுணரும் பக்குவ நிலையை யடைந்திருந்தார். அடிகள் அச் சேந்தனருக்குத் திருவருள் செய்து, மெய்ப்பொருளை யுணர்த்தி, "நீ திருத்தில்லைக்குச் சென்று காட்டு விறகொடித்து அதனல் வரும் ஊதியத்தைக்கொண்டு அடியார் பூசனை செய்து வாழ்வாயாக,"வெனப் பணித்தருளினர். சேந்தனரும் அடிகள் கட்டளைப்படி அவ்வாறே சென்றுர்.

அடிகள் பின்னர்ச் சீகாழியை யடைந்து இறைவனைப் போற்றித் **திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை** என்னும் நூலினைப் பாடிப் பின்னர்த் திருத்தில்லையை யடைந்தார். அங்குக் கூத்தப்பிரானைப் போற்றிப் பணிந்து, **கோயினன்மணிமாலை** என்னும் நூலினைப் பாடியருளினர். 'நினைமின் மனனே' என்னும் அகவற்பாவினையும் தனிப்பாடல்கள் சிலவற்றையும் அவ்வப்போது பாடியருளினர். பின் திருத்தில்லையை விட்டுப் புறப்பட்டுப் பல திருப்பதிகளையும் வழிபட்டுக்கொண்டு காஞ்சியை அடைந்தார். ஆங்குள்ள இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டார். **திருவேகம்ப முடையார் திருவந்தாதி, திருவேகம்ப மாலை, கச்சித்திரு அகவல்** முதலியவைகளைப் பாடி யருளினர். அங்கிருந்து புறப்பட்டு வழியிலுள்ள திருப்பதிகளையெல்லாம் போற்றிக்கொண்டு, இறுதியில் திருவொற்றியூரை யடைந்தார். அவ்வூர்க்காட்சி அவருக்குப் பெருஞ் சிவத்தன்மையை உண்டாக்கியது. அதனல்,

"வாவியெல்லாம் தீர்த்தம் மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவனங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகில்
ஈது சிவலோகம் என்றென்றே மெய்த்தவத்தோர்
ஓதுந் திருவொற்றி யூர்."

என்னுந் திருப்பாடலைப் பாடினர். மற்றும் பல திருப்பாடல்களையும், முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல் முதலியவைகளையும் பாடினர்.

ஒற்றியூர் இறைவன் அடிகளார்க்குக் கரும்பாகக் காணப்பட்டான். அக்கரும்பின் தன்மையை விளக்கப் புக்க அடிகள், "ஒற்றிக்கரும்பு கண்டம் கரியது. கண் மூன்றுடையது. உலகத்தைப்போல் அழகியது. தொண்டர் உடலானது உருகும்படியாக இனிப்பது" என்னும் பொருள்களை அமைத்து,

"கண்டங் கரியதாம் கண்மூன் றுடையதாம்
அண்டத்தைப் போல அழகியதாம்—தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கும் ஓங்குபுகழ் ஒற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு."

என்று பாடியருளினர். அடிகளுக்கு உடல் மறையுங் காலம் நெருங்கியது. அவர் ஊர்ப்புறத்தே ஆன்நிரை மேய்க்குஞ் சிறார்களோடு பலவகையாக விளையாட்டயர்ந்து கொண்டிருந்தார். சிறுவர்களை நோக்கிக், 'கழுத்தளவு என்னைப் புதைத்து விடுங்கள்; நான் உடனே மேலே வந்துவிடுகிறேன்,' என்பர். சிறுவர்களும் அவ்வாறே செய்ய, அடிகளும் உடனே யாதொரு முயற்சியுமின்றிக் குழியைவிட்டு மேலெழுந்து விடுவர். இவ்வாறு பலமுறை விளையாடல் புரிந்துகொண்டிருக்கும்போது, ஒரு முறை தம்மைப் புதைத்தவுடன் ஒரு பெரிய சட்டியினால் தமது தலையை மூடச்செய்தார். சிறுவர்களும் அவ்வாறே மூடினர். முன் தடவைகளைப் போல அடிகள் இப்போது

மேலே எழும்பவில்லை. ஐயங்கொண்ட சிறுவர்கள் சட்டியைத் தூக்கித் தலையை நோக்கினர். தலைக்குப் பதில் சிவலிங்கமிருந்தது. அவ்வியத்தகு செயலைக் கண்ட இளஞ் சிறார் மருண்டு அச்சமும் வியப்புங்கொண்டனர். ஊருக்குள் ஓடோடியுஞ் சென்று அப் புதுமையை அறிவித்தனர். மக்கள் திரண்டுவந்து அடிகளாரின் அருட்குறியைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பூசனை புரியலாயினர். அச்செய்தி காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்கும் எட்டியது. அங்குள்ளாரும் திருவொற்றியூரையடைந்து அடிகளைப் போற்றி வழிபட்டனர். பின்னர் அவ்விடத்தில் திருக்கோயில் முதலியன அமைக்கப்பெற்று இன்றளவும் பூசனை முதலியன புரியப் பட்டு வருகின்றன.

௬. பொய்யாமொழிப் புலவர்

பொய்யாமொழிப் புலவரின் இயற்பெயர் மறைந்து போயிற்று அவர் ஏறக்குறைய எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் தொண்டை நாட்டிலே செங்காட்டங் கோட்டத் துறையூரிலே பிறந்தார். அவ்வூருக்கருகி லிருந்த வைர புரம் என்னும் ஊரில் இலக்கியக் கல்வி பயின்றுகொண் டிருந்தார். அக்காலத்திய வழக்கப்படி மாணவர்கள் ஆசிரியரின் வீட்டு வேலைகளையும் பார்ப்பதுண்டு.

வைரபுரத்து ஆசிரியருடைய கம்புவிளைந்த கழனி யொன்றுக்கு ஒருநாள் பொய்யாமொழியார் காவலாகச் சென்றார். நண்பகற் போதில் நல்ல வெப்பம் வீசியது. கம்பங்கொல்லையை ஒட்டி வைரபுரத்துக் காளி கோயிலும் அமைந்திருந்தது. அக்கோயி லருகிலிருந்த வேப்பமரம் ஒன்றின் நிழலில் அமர்ந்திருந்த பொய்யாமொழியார் வெப்பத்தின் கடுமையால் களைத்து உறங்கிவிட்டார். அவர் உறங்கத் தொடங்கியவுடன் வைரபுரத் தலைவனாகிய காளிங்கராயனுடைய குதிரை யொன்று வந்து கம்பங் கொல்லையை மேயத் தொடங்கியது. காளிங்கராயன் குதிரை கம்பங்கொல்லையை மேய்வது காளியம்மையின் அருளாற் பொய்யாமொழிப் புலவருக்குக் கனவுக் காட்சி யாகப் புலப்பட்டது. உடனே பொய்யாமொழியார் உறக் கம் நீங்கி யோடி அக்குதிரையை விரட்டினார். கம்புச் சுவையையும் அதன் தாட்சுவையையும் இனிது உண்டு கொண்டிருந்த அக்குதிரை பொய்யாமொழியார் விரட்டி யதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அது தன் விருப்பப்படியே தின்றுகொண்டிருந்தது.

பொய்யாமொழியாருக்கோ ஆசிரியரின் கம்பங் கொல்லையழிவு பெருஞ்சீற்றத்தை யுண்டுபண்ணியது. வசை

பாடியாவது அக்குதிரையைத் தொலைக்கவேண்டுமென்று முடிவுகட்டியவராய்க் காளியை வணங்கி,

"வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி அம்மையே!
ஆய்த்த மணலில் அணிவரையில்—காய்த்த
கதிரைமா ளத்தின்னும் காளிங்க ராயன்
குதிரைமா ளக்கொண்டு போ."

என்றொரு வசை கவியைப் பாடினார். உடனே அக்குதிரை துள்ளி வீழ்ந்து துடித்து மாண்டது. இவ்வியத்தகு செயல் மாணவராகிய பொய்யாமொழியாருக்கே வியப்பை விளைவித்தது. அவர் விரைந்து ஓடித் தம்முடைய ஆசிரியரிடம் நடந்ததை நவின்றார். அக் கணக்காயர் கடுகிவந்து கம்பங் கொல்லையைக் கண்டார். அவருக்குக் குதிரையைப் பார்த்ததும் குலைநடுக்கமெடுத்துவிட்டது. அந்தோ! கம்பங் கொல்லை அழிந்தாலும் குற்றமில்லை. காளிங்கராயன் குதிரையைக் கொன்ற குற்றம் வந்து நேர்ந்ததே. அவன் நம்மை என்ன செய்வானோ என்று அஞ்சி நடுங்கினார். ஆசிரியருடைய அச்சத்தைக் கண்ட பெய்யாமொழியார் பாட்டின் இறுதியடியை மாற்றிக், "குதிரை மீளக் கொண்டுவா," என்று பாடினார். அக்கணமே அப்பாய்மா துள்ளியெழுந்து பாய்ந்தோடிப்போயிற்று. இந்நிகழ்ச்சியைக் கண்ட ஆசிரியர் மேலும் இறும்பூதடைந்து தம் மாணவரின் செயற்கருஞ் செய்கையைப் புகழ்ந்து,

"பொதியில் அகத்தியனைப் பொய்யா மொழியாய்ச்
சிதைவில் புலவர் மணியாய்த்—துதிசேரும்
செங்காட்டங் கோட்டத் துறையூ ரெனுந்தலத்தில்
தங்காட்டங் கொண்டிருப்பாய் தான்."

என்று ஒரு வெண்பாப் பாடினார். அன்று முதல் மாணவருக்குப் பொய்யாமொழிப் புலவரென்னும் புதுப்பெயருண்டாகி இயற்பெயர் மறைந்தது. வைரபுரக் காளியம்

மையின் திருவட்பெருக்கால் கல்விப் பெருக்கும் நன்குண்டாயிற்று. நாளடைவில் பொய்யாமொழியாரின் மெய்யான புலமை நாற்றிசைகளிலும் நன்கு பரவிற்று. அறிஞரை அரசர்களும் செல்வர்களும் பெரிதும் போற்றினர்.

பொய்யாமொழியார் இறைவன் ஒருவன் மாட்டே தனிப் பேரன்பு கொண்டார். இறைவனின் மறுவடிவக் கூறுகளாகிய பிள்ளையார் முருகன் முதலிய தேவர்களைக் கூட அவர் கனவிலும் கருதமாட்டார். ஒரு கடவுளே பல வடிவாக விளங்கும் உண்மையை முருகக் கடவுளே பொய்யாமொழியாருக்குப் புலப்படுத்த எண்ணினர். ஒரு நாள் புலவரின் கனவில் தோன்றி, "நம்மீது ஒரு கவி இசைப்பாயாக," வெனக்கூறி மறைந்தருளினர். விழித்தெழுந்த புலவர், "கோழியைப்போற்றும் யான் அதன் குஞ்சையும் போற்றுவேனே," என்று எண்ணி இகழ்ச்சியாக விருந்துவிட்டார். முருகக்கடவுளோ புலவருடைய ஆணவமலத்தை அகற்றி ஆட்கொள்ளுதற்குத் தக்க காலத்தைப் பார்த்திருந்தார்.

ஒருநாள் புலவர் சேய்மையிலுள்ள ஓர் ஊருக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தார். வழியிற் பாலைநிலங் குறுக்கிட்டது. அந்நிலத்திற் சென்றுகொண்டிருந்தார். அந்நிலம், வழிப்பறித்துண்ணும் வேடர்கள், வழிச்செல்வாரிடத்தில் கவரத்தக்க பொருளில்லையாயினும், அவர்களைக் கொன்று அவர்களுடைய உயிர் துடித்தலை விளையாட்டாகப் பார்க்கும் கொடுமையையுடையது. நீரும் நிழலும் அற்றது. இத்தன்மையால் அந்நெறிக்கண் மக்கள் இயக்கம் மிக அருமையாக விருக்கும். பொய்யாமொழிப் புலவர் அவ்வழியாகச் செல்லுங்கால், முருகவேள் கையின்கண் வில்லும் அம்பும் உடைய வேடுவனாக எதிர்ப்பட்டார்.

அவர் பொய்யாமொழிப் புலவரை அதட்டி, 'நில்' என்று கட்டளையிட்டார். புலவரும் அஞ்சி நடுநடுங்கியவராக நின்றார். முருகவேடன் பொய்யாமொழியாரைப் பார்த்து, "நீ யார்? உன்னிடம் உள்ளன யாவை? கைப் பொருளிருப்பின் வை கீழே," என்றார். புலவர் முருக வேடனை நோக்கி, "ஐய! நான் ஓர் அறிஞன். என்னிடம் கல்விப் பொருளேயன்றிப் பிறிதொரு பொருளும் இல்லை. என் பெயர் பொய்யாமொழிப் புலவன்," என்றார். முருக வேடன் புலவரை நோக்கிப், "புலவனாயின் பாட்டுக்கள் இயற்றுவாயோ?" என்று கேட்கப் புலவரும், "இயற்று வேன்," என்றார். அவ்வாறாயின், "உடன்போக்கின் போது நற்றாயிரங்கலாக ஒரு செய்யுள் என்மீது இயற்றுக! என் பெயர் முட்டை, என்றார். முருகவேடன் கூறிய தைக் கேட்ட பொய்யாமொழியார் வேடன் கல்வி நலங் கனிந்தவனாகக் காணப் பெறுகிறான். இவன் நம்முயிரை வவ்வுதல் செய்பானென்று உள்ளத்தில் எண்ணியவராய்,

"பொன்போலுங் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் கியைந்தனளே—மின்போலும்
மாவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போம்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு."

என்று ஒரு பாடலைப் பாடினார். முருகவேடன் பொய்யா மொழிப் புலவரைப் பார்த்து நகைத்து, "ஓ புலவ! நீ பொய் ஆம் மொழிப் புலவனாக விருக்கின்றாய். எவ்வா றெனின், பல்லாண்டுகள் நீர் பெறுதொழியினும் காய்ந்து போதலற்ற கள்ளியே கதிரோன் கொடுமையால் எரிந்து பொன்போற் பொறிபறந்து கொண்டுள்ள கானலில், சிறிது வெப்பிலைத்தானும் பொறாத கருவேலின் முட்கள் கிடத்தல் எவ்வாறு கூடும்? ஆதலின் நின்பாட்டுப் பொருட் குற்றத்தின் பாற்பட்டதாயிற்று. உன்மீது யான் ஒரு

செய்யுள் செய்கிறேன். அதனைக் கேட்பாயாக," என்று கூறி,

"விழுந்ததுளி அந்தரத்தே வேமென்றும் வீழின்
எழுந்து சுடர்சுடுமென் றேங்கிச்—செழுங்கொண்டல்
பெய்யாத கானகத்தில் பெய்வளையுஞ் சென்றனளே
பொய்யா மொழிப்பகைஞர் போல்."

என்னும் பாட்டைக் கூறினார். பின்னர் புலவரை நோக்கிக், "குஞ்சு பெரிதா? அன்றி முட்டை பெரிதா?" என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். 'குஞ்சே பெரி'தென்றார் புலவர். "முட்டையைப் பாடிய நீ, 'முன்னர்க் கோழியைப் பாடிய வாயால் அதன் குஞ்சையும் பாடேன்,' என்று எண்ணியது வியப்பன்றோ," என்று நகைத்து மறைந்தருளினார். இஃது ஆறுமுகன் திருவிளையாடல் என்பதை அறிந்த புலவர், அதுமுதல் தம்முடைய கடவுள் மாறு பாட்டுக் கொள்கையைக் கைவிட்டுத் திருந்திய பண்பினரானார்.

பாண்டிமா நாட்டின்கண்ணுள்ள தஞ்சாக்கூர் என்னும் ஊரில் ஒரு செல்வர் இருந்தார். அவர் அறிவு நலனும் செல்வ நலனும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவர். அவர் பெயர் **தஞ்சை வாணன்** என வழங்கி நின்றது. அவர் பாண்டிய மன்னன் ஒருவனிடம் அமைச்சராக அமர்ந்திருந்தார். அறிவுந் திருவு மொருங்கே யமைந்த அத் தஞ்சைவாணன்மீது பொய்யா மொழியார் அகப்பொருட்டுறைகட் கிலக்கியமாக இந்நாளில் அமைந்துள்ள அரிய கோவையைப் பாடிக்கொண்டு சென்றார். புலவர் சென்ற ஞான்று தஞ்சைவாணன் அரசகாரியமாக அகன்றிருந்தார். அவர் வருதற்குச் சின்னாளாகுமென் றறிந்த அறிஞர் திரும்பவெண்ணினார். தஞ்சைவாணர் மனைவியும் தஞ்சைவாணனைப்போல் அறிவுநலஞ் சிறந்த

வள். அம்மாதரசி தன் தலைவன்மீது அமைந்த கோவையைத் தானே கேட்டுப் பரிசளிக்க எண்ணினாள். தன்னுள்ளக்கிடக்கையைப் பொய்யாமொழியாருக்குப் புலப்படுத்தினாள். புலவரும் பாவையின் வேண்டுகோளின்படி கோவையை அரங்கேற்றுதல் செய்தார். செய்யுளின் செம்மையை யுணர்ந்த சேயிழை ஒவ்வொரு பாவின் முடிவிலும் ஒவ்வொரு பொற்றேங்காயைப் புலவர்முன் உருட்டினாள். அரங்கேற்றம் இனிது முடிந்தது. அறிஞர் பரிசு பெற்றுச் சென்ற சின்னாட்களில் அமைச்சர் ஊரையடைந்தார். பாவை, கோவைச் செய்தியைப் பகர்ந்தாள். வாணர் கோவையை வாங்கிப் படித்துப் பார்த்தார். மனைவி தக்கபடி பரிசளிக்கவில்லை யென்று கோவையின் பெருமை விளக்கிற்று. வாணர் புலவரிடத்திற்கு ஓராளை அனுப்பினார். பெற்ற பரிசுடன் வந்துபோக வேண்டுமென்று தெரியப்படுத்தினார். புலவர்க்கு ஐயம் ஏற்பட்டது. மனைவியளித்த பரிசு அதிகமென்று எண்ணிப் பாதியைப் பிடுங்கிக் கொள்வதற்கே வாணர் வரச்சொல்லுகிறார் போலுமென்று எண்ணியவராய்த் தஞ்சைவாணனைச் சென்று கண்டார். தஞ்சைவாணர் பரிசுப் பொருளாகிய தேங்காயை வாங்கிவைத்துக்கொண்டு மீண்டும்கோவையை அரங்கேற்றுமாறு கூறினார்.

தஞ்சைவாணர் முன்பு கோவை இரண்டாந் தடவையாக அரங்கேற்றம் தொடங்கியது. ஒவ்வொரு பாவின் முடிவிலும் வாணர், முக்கண்களிலும் மும்மணி பதித்த பொற்றேங்காயை உருட்டினார். வாணர் மாட்சியைக் கண்ட பாவாணர் இன்பக்கண்ணீர் பெருக்கினார். அரங்கேற்றுதலும் இனிது முடிந்தது.

பொய்யாமொழியார் நாடெங்கும் சுற்றித் திரிந்த காலத்தில் ஒருகால் திருக்கானப் பேர் என்னும் காளையார்

கோவிலையடைந்தார். அங்கு இறைவனைப் போற்றி வழி பட்டுத் தெருவிற் போகும்போது மழை பெய்யத்தொடங்கிற்று. ஒரு வீட்டிற்குச் சென்று மழைக்குத் தங்கினர். அஃதொரு கணிகை வீடு. அவ்வீட்டில் ஒரு கணிகை இருந்தாள். அக்கணிகையினுடைய தமக்கை, தாய், பாட்டி, அக்கணிகை ஆகிய நால்வருமே பிறவிக் குருடராக விருந்தனர். புலவர் மழைக்கொதுங்கி யிருக்கையில் அக்கூத்தியர் நால்வரும் இல்லத்தினுள் தட்டுத் தடுமாறிப் போய் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய செய்கையைக் கண்ட புலவர் கூத்தியைக் கூப்பிட்டு வினவினர். அந்நால்வரும் பிறவிக் குருடரென்று தெரிந்தது. மனதிரங்கி,

"கூத்தாள் முகத்திரண்டு கூர்வேல்கள் கூத்தாள்தன்
மூத்தாள் முகத்தில் முழுநீலம்—மூத்தாள்தன்
ஆத்தாள் முகத்தில் அரவிந்தம் ஆத்தாள்தன்
ஆத்தாள் முகத்திலிரண் டம்பு."

எனவோர் அரிய செய்யுளைப் பாடினர். உடனே அந்நால்வருக்கும் கண்பார்வை நன்கு தெரியத் தொடங்கியது. அந்நால்வரும் பொய்யாமொழிப் புலவரின் கைமாறற்ற பேருதவிக்குப் பெரிதுங் களித்துப் புலவரைப் போற்றி வழிபட்டனர். புலவர் அவ்வூர் விட்டு வேறு பல வூர்களுக்குச் சென்றுவிட்டுச் சில ஆண்டுகள் சென்றபின் திரும்பவும் திருக்கானப்பேரை யடைந்தார். பழைய நினைவுகளுண்டாயின. தம்மாற் கண்பெற்ற கூத்தியர்கள் எங்கிலேயி லுள்ளார்கள்? பார்த்து வருவோமென்றெண்ணி அக்கூத்தியர்களின் இல்லத்தை யடைந்தார். கூத்தியர்களில்லம் ஒரு சிறு அரண்மனைபோற் காணப்பட்டது. அவர்கள் கண்பெற்றபின் பெருஞ்செல்வத்தை யடைந்து பெரிதும் இறுமாந்திருந்தனர். இல்லத்தை யடைந்த பொய்யா மொழியார் கதவைத் தட்டினர். தங்களுக்குக்

கண்ணளித்த தெய்வந்தான் கதவைத் தட்டுகிறதென்பதை யறியாத கணிகையர் விரைவில் கதவைத் திறக்கவில்லை. கதவு திறக்கத் தாமதமாதலைக் கண்ட புலவர் வெகுண்டு 'பழைய குருடி கதவைத் திறடி' என்று கூறினர். கூத்தி யர் நால்வரும் பழையபடியுங் குருடிகளாகி மூலையி லுட் கார்ந்தனர். "குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி, கணமேயுங் காத்த லரிது," என்னும் பொய்யா மொழியார் மெய்யுரை பொய்யாகுமோ? அவர்கள் கதவைத் திறந்து பார்த்தபோது புலவரைக் காணவில்லை. அவர் போன திக்குத் தெரியாது போய்விட்டார்.

மதுரைக்குச் சென்ற பொய்யாமொழிப்புலவர் சொக்கநாதப் பெருமானை வணங்கிக் கோயிலில் இருந்த போது, அப்போது மதுரையை ஆண்டிருந்த வணங்கா முடிப் பாண்டியன் இறைவழிபாடு செய்தற்குக் கோயி லுக்கு வந்தான். அவன் தன் பெயருக்கேற்ப மனிதர் எவரையும் வணங்கான். ஆணவம் மிகுதியும் உடையவன். சிலர், பொய்யாமொழிப் புலவரின் பெருமையை அவனுக் குத் தெரியப்படுத்தினர். அவர்கள் கூறியதைக் கேட்டும் பாண்டியன் புலவரைச் சிறிதும் மதியாது, "நீர் உண்மை யில் பொய்யாமொழிப் புலவராயின், இதோ இச்சங்கத்தி லிருக்கும் சங்கப் புலவர்களின் உருவங்களெல்லாம் தலை யசைக்கும்படி ஒரு பாட்டுப் பாடும் பார்க்கலாம்," என் றான். புலவர்,

"உங்களிலே யானொருவ னொவ்வுவனோ வொவ்வேனோ
திங்கள் குலனறியச் செப்புங்கள்—சங்கத்தீர்!
பாடுகின்ற முத்தமிழ்க்கென் பைந்தமிழும் ஒக்குமோ
ஏடெழுதாரேயெழுவ ரின்று."

என்று ஒரு வெண்பாப் பாடினர். உடனே சங்கப்புல வர் உருவங்களெல்லாம் தலையை அசைத்தன. மேலும்

பாண்டியன், "முன்பு சங்கப்புலவர் வீற்றிருந்த சங்கப் பலகை பொற்றாமரையில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது. அது மிதக்கும்படி ஒரு பாட்டுப் பாடும்" என்றனன். அதற்குப் புலவர்,

"பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பார் இலையெனினும்
பாவேந்தர் உண்டென்னும் பான்மையால்—கோவேந்தன்
மாறன் அறிய மதுரா புரித்தமிழோர்
வீற்றிருந்த பலகையே சற்றே மித."

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார். உடனே சங்கப்பலகை மேலே தோன்றி ஒரு கணம் மிதந்து மறைந்துவிட்டது. இவ்வியத்தகு செய்கைகளெல்லாம் நடந்துங்கூட வணங்காமுடி மாறன் உள்ளம் மாறிப் புலவரைப் போற்றவில்லை. வெகுளியுடன் வெளியேறினார் புலவர்.

இந்நிகழ்ச்சிகள் முழுவதும் அரசிக்குத் தெரியலாயின. அவள் அரசனுக்கு யாது தீங்கு நேருமோ என்று அஞ்சினாள். வில்லம்பைவிடச் சொல்லம்புக்கு மிகவும் அஞ்சுபவள். அறிவு நிறைந்தவள். அவள் மாறுகோலம் அணிந்து விரைந்துசென்று புலவர் ஏறிச்செல்லும் பல்லக்கினைச் சிறிது தூரம் தாங்கிச்சென்றாள். இச்செய்தி பொய்யாமொழியாருக்குத் தெரிந்தது. அவர் அம்மங்கையினுடைய கற்புடைமையையும் பொற்புடைமையையும் மிகவும் பாராட்டி உள்ளங் கனிந்து,

"உமையாளும் நீயும் ஒருங்கொப்பீர் ஒப்பீர்
உமையாளுக் கங்குண்டோர் ஊனம்—உமையாள்தன்
பாகந்தோய்ந் தாண்டான் பலிக்குழன்றான் பாண்டியன்நின்
ஆகந்தோய்ந் தாண்டான் அரசு."

என்று புகழ்ந்து பாடி, அரசியை அனுப்பிச் சென்றார்.

பொய்யாமொழியார் பலவிடங்கட்கும் பலகால் அலைந்து அலுத்துப்போனார். இறுதியில் ஓரிடத்தில்

அமைதியாகக் காலங்கழிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினர். சோழநாட்டில் சோழமன்னனுக்கு அந்நாளிலே அமைச்சு ராகச் சீநக்க முதலியார் என்பவர் அமர்ந்திருந்தார். அவர் அறிவும் திருவும் நிறைந்தவர். அறிஞரைப் பெரிதும் போற்றுபவர். அவர் பொய்யாமொழிப்புலவரின் பெருமைகளை யெல்லாம் கேள்விப்பட்டிருந்தாரே யன்றி நேரிற் பார்த்தவரல்லர். அவரைச் சென்று கண்டார் பொய்யாமொழிப்புலவர். ஒருவரை யொருவர் தழுவி மகிழ்ந்து பிரியா நண்பர்களாயினர். இருவரும் ஒருவரை விட் டொருவர் பிரியார். புலவர் உண்ணல் உடுத்தல் உறங்கல் முதலிய எல்லாமே சீநக்கர் மாளிகையில்தான். ஒருநாள் அரண்மனைக்குச் சென்ற சீநக்கர் இரவில் வெகு நேரமாகியும் வரவில்லை. அவரையெதிர்பார்த்துக் கொண்டு அவருடைய வீட்டுப்பள்ளியறைக் கட்டிலில் அமர்ந்திருந்த புலவர் அப்படியே படுத்து உறங்கிவிட்டார். உறங்கு தலுக்கு அவ்வறைக்கு வந்த சீநக்கரின் மனைவி கட்டிலிற் படுத்திருப்பது தன் தலைவன் என்று எண்ணிக்கொண்டு தானும் படுத்து உறங்கிவிட்டாள். பிறகு வந்த சீநக்கர் அவர்களிருவரும் கட்டிலில் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தார். அவர் புலவர் மாட்டு அணுவளவு தவறும் எண்ணவில்லை. இது நம்முடைய மனைவியின் அறியாமையே என்று எண்ணியவராய்ச், 'சிறிது தள்ளிப்படுங்கள். நானும் படுத் துக்கொள்ளுகிறேன்,' என்றார். புலவரும் சீநக்கர் மனைவி யும் விழித்துக்கொண்டனர். சீநக்கர் மனைவி கட்டிலிற் படுத்திருந்தது தன்னுடைய தலைவராகிய சீநக்கர் அல்லர் என்பதை அறிந்ததும் நாணி அந்தப்புரத்திற்கு ஓடிவிட்ட னள். நாட்கள் பல சென்றன. சீநக்கரும் புலவரும் பழமைபோலிருந்தனராயினும் இச்செய்தி சிலருக்குத் தெரிந்து அவர்கள் ஒருவாறு பழிப்புரை பகரலாயினர்.

அறிஞரும் அமைச்சரும் ஊர்வாயைமூட உலைமூடியில்லை யென்று பேசாதிருந்துவிட்டனர்.

பொய்யாமொழியார் வேற்றூர் ஒன்றுக்குச் சென்றவர் அங்குச் சிலநாள் தங்கிவிட்டார். அந்நாளில் சீநக்கருக்கு நோய்கண்டு இறந்துவிட்டார். சீநக்கரின் உறவினரும் அரசனும் வருந்திச் சீநக்க முதலியாருக்கு இறுதிக் காரியங்களைச் செய்து வெற்றுடலைச் சுட்டெரித்தற் பொருட்டுச் சுடலைக்குக் கொண்டுசென்று கட்டைகளின்மீது கிடத்தியிருந்தனர். சுடலையிற் கூடியிருந்தோர் அனைவரும் சீநக்கரின் ஆருயிர்த்துணைவராகிய பொய்யாமொழிப் புலவருக்குச் செய்தியனுப்பியிருந்தமையின் அவருடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். சீநக்கருடைய மனைவி உடன்கட்டையேறித் தானும் தலைவனுடன் மாளுதற்குக் காத்திருந்தாள்.

அப்போது புலவர் அலறிக்கொண்டு அந்த விடத்திற்கு ஓடிவந்து சேர்ந்தார். சேர்ந்தவர் சீநக்கரின் உடலைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு கதறினர். ஆங்குக் கூடியிருந்தோரும் அரசனும் புலவரை நோக்கி, "எங்கட்கெல்லாம் ஆறுதல் கூறவேண்டிய தாங்களே இவ்வாறு வருந்தலாமோ." என்றனர். அதற்குப் புலவர்,

"வாழி சோழஎன் வாய்மொழி கேண்மோ
ஊழி நிலவெறி மாளிகை யின்வயின்
கட்டிளங் கணவன் கவின்பெறு சேக்கை
என்றறி மனைவி நெடிது துயில்கொளச்
செல்லக் கிடமின் எனக்கிடந் தருகெனச்
சொல்லிய நண்பன் தனிச்செல் பவனோ?
நானும் ஏகுவன் நற்றுணை அவற்கே."

என்று கூறித் தாமும் உடன் கட்டை யேறுதற்குத் தொடங்கினர். அரசன் முதலாயினோர் எவ்வளவோ தடுத்தும்

அவர் சிறிதும் கேட்கவில்லை. அவர் சீநக்கரின் சிதையைக் குறுகி,

"அன்று நீ செல்லக் கிடவென்றாய் ஆயிழையோ
டின்றுநீ வானுலகம் ஏறினாய்—நன்றுநன்று
மானேக்கும் வேல்விழியார் மாறனே கண்டியூர்ச்
சீநக்கா செல்லக் கிட."

என்றொரு செய்யுளைக் கூறினார். உடனே சிதை விரிந்து புலவருக்கும் இடந்தந்தது. மூவரும் விண்ணக விருந்தாயினர். கூடியிருந்தோ ரனைவரும் அவர்தம் அன்புடைமையையும் பண்புடைமையையும் பார்த்து இன்பக் கண்ணீர் சொரிந்தனர்.

ரு. அருணகிரிநாத அடிகள்

உண்மையறிவுச் செல்வராகிய தாயுமான அடிகளால்,

"ஐயா! அருணகிரி அப்பா உனைப்போல
மெய்யாக ஓர்சொல் விளம்பினர் யார்?"

எனவும்,

"கந்தரநு பூதிபெற்றுக் கந்தரநு பூதிசொன்ன
எந்தையரு ணடி இருக்குநாள் எந்நாளோ?"

எனவும், மற்றும் பல அறிஞர்களால் பலவகையாகவும் வியந்து புகழ்ந்தோதப் பெற்றவர் நம் **அருணகிரிநாத அடிகள்**. இப் பெரியார், பிறக்கவும் வணங்கவும் இறக்கவும் வீடுபேற்றினைப் பீடுறக்கூட்டும் பெற்றிமிக்க திருவாரூர் திருத்தில்லை திருக்காசி என்னும் திருப்பதிகளைப்போன்று நினைக்க வீடுபேற்றினையளிக்கும் தனக்கிணையில்லாத் தனிப்பதியாய திருவருணையம்பதியில் தோன்றியருளினர். இப்பெரியாருடைய காலம் இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய ஐந்நூறு யாண்டுகளுக்கு முன்னரா மென்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் துணிபு. அடிகளின் குலம் கணிகையர் குலமென்பதும் பெரும்பாலாருடைய முடிபு. அருணகிரிநாதர் பட்டினத்தடிகளின் திருப்புதல்வரென ஒரு கதையுண்டு. பட்டினத்தடிகளின் காலம் எண்ணூறு யாண்டுகட்கு முன்னராகவே, அக்கதை பொருந்தாக் கூற்றாகவுந் திருந்தாச் செய்தியாகவும் ஆயிற்று.

அடிகள் அருணைவளம்பதியில் சிறந்து விளங்கிய **முத்தம்மை** என்னும் கணிகைக்கு அவளுடைய நல்வினைப் பயனாகத் தோன்றினர். இளமைக் காலத்தில் அடிகள் கற்கவேண்டிய கல்வியைக் கற்காது தம் மன விருப்பம் போல் திரிந்தார். ஆண்மை யுணர்ச்சி தளிர்விடத் தொடங்கிய காலத்திலேயே கலவித்தொழிலை நன்கு கற்கத்

தொடங்கினர். அதனால் அடிகளின் தாய் ஈட்டிவைத் திருந்த அரும்பொருட்குவியல் அழிந்ததுடன் கொடு நோய்கள் பலவும் அடிகளைப் பீடிக்கலாயின. அடிகளின் தாயும் இறைவன் அடியை அடைந்தாள். அடிகள் தம் தமக்கையாரின் பாதுகாப்பில் இருந்தார். அடிகளின் செயல் அவ்வம்மையாரையும் வருத்தியது. பொருட் செல்வம் முழுமையுந் தொலைத்த அருணகிரியார் மீண்டும் மீண்டும் பொருள் தரும்படி தமக்கையாரை அல்லற் படுத் தினர். அல்லல் பொறுத தமக்கையார் அருணகிரியாரின் செவிகளை நன்கு சுடத்தக்க மொழிகள் சிலவற்றை மொழிந்தார். அச்சுடுசொற்கள் அருணகிரியாரின் செவி களை வெதுப்பியதுடன் இன்பத் தீயையும் அவித் தொழித் தது. அடிகள் மிக வருந்தியவராய் இல்லத்தை விட்ட கன்றார்.

அடிகள் தம் செய்கைகளை யெல்லாம் நினைந்து நைந்து வருந்தியதுடன் தற்கொலை செய்துகொள்ளவும் முடிவு செய்தார். அதற்கு வழி யாது என்று ஆராய்ந் தார். கோபுரத்திலேறிக் கீழே குதித்துவிடலாம் என்று துணிந்தார். அண்ணாமலையார் திருக்கோயிலை நண்ணினர். வல்லாள மன்னனால் கட்டப்பெற்று வானுற வோங்கி நின்ற திருக்கோபுரத்தின் மீது ஏறினர். நிலத்தை நோக் கிக் குதித்தார். முற்பிறப்பில் அருணகிரியார் செய்திருந்த நல்வினை அவருக் குறுதுணையாகத் தொடங்கிற்று. ஒரு வருக்கு நல்வினை ஓரணுவளவிருப்பினும் அது வீண் போகாதன்றோ? ஆறுமாமுகத் தண்ணலார் அருணகிரி யார்க் கருள்செய்து தம் அடித்தொண்டில் வழிப்படுத்த எண்ணினர். எண்ணிய முருகவேள் ஒரு துறவியைப் போல் திருக்கோலம்பூண்டு கோபுரத்தின் கீழ் நின்றார். கீழ்நோக்கிவரும் அடிகளைத் தம் திருக்கையில் தாங்கி

நிலத்தின்மீது விட்டார். மேலிருந்து கீழ்நோக்கிவந்த விரைவால் அடிகள் உணர்வற்றுக் கலங்கியிருந்தார். திருமுருகன் திருக்கைகள் பட்டமாத்திரத்தானே அருணகிரியாரின் மருணிறைந்த தீவினை மறைந்தொழிந்தது. அவர் மிகத் தூயரானார். புத்துணர்ச்சி பொங்கியெழப் பெருமகிழ்ச்சியுடன் நின்றார். அறுமுக இறைவன் அருணகிரியாரை நோக்கி, "அன்பனே! யாதுசெய்யத் துணிந்தாய்; பெறுதற்கரிய இம் மக்கள் யாக்கையை வீணே தொலைத்து மறைய எண்ணினையே, இது தகுதியாமா? ஒருவன் தன் குற்றத்தை யுணர்ந்து வருந்தத் தொடங்கிய மாத்திரத்தானே அவனுடைய தீவினைகள் எல்லாம் கதிரவன்முன் இருளைப்போலும் பனியைப்போலும் மறைந்தொழியுமே. அவ்வாறாகவும் தற்கொலையோ செய்து கொள்ளவேண்டும்? இனி இத்தகைய காரியங்களைப் புரியாது அறுமுகனைப்போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டிருப்பாயாக," என்று திருவாய் மலர்ந்தருளித் தம் ஆறெழுத்தினைக் காதிடத்தே ஓதி ஒரு செபமாலையையும் அளித்து, "முருகன் புகழை எல்லாம் இனிது பாடிக்கொண்டிருப்பாயாக," என்று கூறி மறைந்தருளினார். அவ்வளவில் அருணகிரியாரின் திருவாக்கில் நின்றும் கடல்மடை திறந்தாற் போல இனிய பாக்கள் வெளிப்படலாயின. உடனே,

"முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபரன் எனவோதும்
முக்கட்பா மற்குச் சுருதியின்
முற்பட்டது கற்பித் திருவரும்
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரும் அடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில் இரவாகப்

பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தருபொருள்
பட்சத்தொடு ரட்சித் தருள்வதும் ஒருநாளே
தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்கந டிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொதொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத் த்ரிகடக எனவோதக்
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகுகு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென முதுகூகை
கொட்புற்றெழ நட்பற் றவுணரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.''

என்னுந் திருப்புகழைப் பாடியருளினர். பின்னர் ஆறெழுத்தை உள்ளத்தில் எண்ணி முருகனைப் போற்றி இனிதமர்ந்திருந்தார். அருணகிரியாரின் தமக்கையார் நெடும்போது தம் இளவல் இல்லத்திற்கு வராதிருக்கவே உள்ளங்கலங்கி அருணகிரியார் வழக்கமாகச் செல்லும் இடங்களையெல்லாம் தேடிவந்தார். அதற்குள் அருண கிரியார் கோபுரத்திலிருந்து விழுந்த செய்தியும் துறவியான செய்தியும் ஊர்முழுவதும் பரவின. தமக்கையார் தம்பியார் அமர்ந்துள்ள இடத்தை அடைந்து நோக்கினர். முதலில் அவருடைய உள்ளங் கலங்கிற்றாயினும் பின்னர் ஒருவாறு தேறினர். இளவலை இல்லத்திற் கழைத்தார். இளவலோ, ''இனி அல்லல் வாழ்க்கையில் புகேன்,'' என்று தமக்கை யாரைத் தேற்றியனுப்பினர்.

அருணகிரியார் சிலநாள் அவ்விடமே தங்கியிருந்தார். முருகப்பெருமான் தமக் கருளிய பெரும்பேற்றை நினைந்து

நினைந்து உருகினர். அப்பெருமான் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளிய திருப்பதிகளை யெல்லாம் கண்டு போற்றி வழிபட வெண்ணினர். சைவசமய ஆசிரியர்களாகிய மூவரைப்போலத் தாமும் ஒவ்வொரு திருப்பதிக்குஞ் சென்று திருப்புகழ் பாடலானர். அருணகிரிநாதரின் மிகு புகழ் எண்டிசையும் பரவியது. திருமுருகன் பல திருப்பதிகளிலும் அடிகளார்க்குக் காட்சிதந்தருளினன். அடிகளார் முருகன் திருவடிவை யாண்டுக் காணினும் உடனே தமது இனிய பாவாற் பாடிப் பரவுவர். முருக வேள் தாம் மிக விரும்பி யமர்ந்துள்ள திருச்செந்தில், விராலிமலை, வயலூர், திருவாவினன்குடி முதலிய பல திருப்பதிகட்கும் வருமாறு வலிந்தழைத்துக் காட்சி தந் திருக்கின்றார்.

அடிகளார் பல திருப்பதிகட்குஞ் சென்று பணிந்து ஆங்காங்குச் சின்னாள் தங்கியிருந்தாராயினும் அவருடைய உள்ளம் முழுவதும் தாம் அருள்பெற்ற அருணையையே நாடிநின்றது. ஆகவே, அவர் விரைந்து மீண்டு அருணையி லுறைதலையே மேற்கொண்டிருந்தார். அடிகளாருக்கு மாணவர் பலர் சேர்ந்தனர். அடிகள் பாடிய பாக்களை யெல்லாம் கோயில்களிலும் வீதிகளிலும் பாடுதல் அவர் களுடைய வழக்கம். ஒருநாள் அடிகளாரின் மாணவர் சிலர், **"திருமகள் உலாவும் இருபுய முராரி திருமருக நாமப் பெருமாள்காண்,"** என்னும் ஒரு திருப்புகழினைப் பாடிக் கொண்டு திருவீதி வழியே சென்றனர். அப்போது அத் தெருவிலுள்ள ஓர் இல்லத்தில் வில்லிபுத்தூரார் அமர்ந் திருந்தார். சொற்போரில் தம்மிடம் தோல்வியுற்றாரின் காதையறுப்பதே அவருடைய தொழில். அவர் திருப் புகழ் பாடிச் சென்றோரைத் தடை செய்து நிறுத்தி, "நீங்

கள் பாடிக்கொண்டு செல்லும் குறத்திப்பாட்டு யாராற் பாடப் பெற்றது?" என்று வினவினர்.

வில்லிபுத்தூராரின் கேள்வி அம்மாணவர்கட்கு மிகுந்த வருத்தத்தை யுண்டாக்கியது. அவர்கள் அடிகளாரின் பெருமைகளையெல்லாம் விரித்துரைக்கத் தொடங்கினர்கள். வில்லிபுத்தூராரோ அருணகிரி நாதரைப்பற்றி முன்னரே நன்கு கேள்விப்பட்டிருந்தாராதலின், "அவருடைய பெருமைகளெல்லாம் இருக்கட்டும். என்னுடன் சொற்போர் புரியச் சொல்லுங்கள். சொற்போரில் வெற்றி பெற்றால் பிறகு பெருமை தானாகவே வெளிப்படும்." என்றார். அடிகளாரின் மாணவர்கள் அச்செய்தியை விரைந்து சென்று தம்முடைய ஆசிரியராகிய அடிகளாரிடம் அறிவித்தனர்.

அடிகளும் வில்லிபுத்தூராரையும் அவருடைய கொடுமையையும் முன்னரே கேள்வியுற்று அவருடைய செருக்கையடக்கி யொடுக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தார். ஆகவே, சிலரை யனுப்பி வில்லிபுத்தூராரைச் சொற்போருக் கழைத்தார். சொற்போர்க்களம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அடிகளார் நூறு பாக்கள் கொண்ட ஒரு நூல் பாடுவதென்றும், அதற்கு வில்லிபுத்தூரார் உரை கூற வேண்டியதென்றும், வில்லிபுத்தூரார் எப்பாட்டிற் கேனும் உரை விரிக்க முடியாமல் விழித்தால் அவர் தோற்ற தாக முடிவு செய்து அவர் கைத் தோட்டியாலேயே அவருடைய காதினை யறுத்து விடுவிதென்றும், அவ்வாறன்றி எல்லாப் பாட்டிற்கும் உரைகூறிவிட்டால் அடிகள் தோற்ற தாகக்கொண்டு அடிகளின் காதைக் கொய்துவிடுவதென்றும் முடிவுசெய்யப்பட்டது. தக்கார் சிலர் நடுநிலைமையாளராக அமர்த்தப்பட்டனர்.

அடிகளார், **'கந்தரந்தாதி'** என்னும் யமகவந்தாதி யைப் பாடலானார். அதற்கு வில்லிபுத்தூரார் உரை கூறிக் கொண்டு வந்தார். ஐம்பத்துமூன்று பாடல்கள் வரை முடிவு பெற்றன. வில்லிபுத்தூராரும் கல்வியில் வல்லவரே யென்பதை யுணர்ந்த அடிகள் ஐம்பத்து நான்காவது பாடலைத்* தகர வருக்கப் பாட்டாகப் பாடினார். வில்லி புத்தூரார் அது பாட்டன்று என்றும் வாய்க்கு வந்தபடி உளறியது என்றும் தாமதனை ஒப்புக்கொள்ள இயலா தென்றும் வீண் சொற்போரில் இறங்கினார். அருணகிரி நாத அடிகளாரோ, "அஃது இலக்கண முறைப்படி பொருளமைதியுடன் பாடப் பெற்ற பாட்டே," என்றார். அடிகளாரே அப் பாட்டிற்குப் பொருத்தமாம்படி திருத்த மான உரைகூறிவிடின் தமது தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ள வும் காதை யிழக்கவும் உடன்படுவதாக உரைத்தார் வில்லி புத்தூரார். அடிகளார் அப்பாட்டிற்கும் பொருள் விரித் துரைத்தார். கூறியபொருள் அமைதியுடையதாக விருந் தது. வில்லிபுத்தூரார் தம் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டார். நடுநிலைமையாளரும், "வில்லிபுத்தூரார் தோற்றார்," என்று முடிவு கூறினார்கள்.

அவ்வளவில் வில்லிபுத்தூரார் எழுந்து தம் தோட்டியை அடிகள்முன் நீட்டி, "இத்தோட்டியால் எனது செவியினை அறுத்துவிடலாம்," என்றார். அடிகள் அத்தோட்டியைத் தம் கையில் வாங்கி, "நம்மால் ஒருவருக்கு ஒரு காதைக் கொடுக்கும் ஆற்றல் உண்டா? அவ்வாறாக, ஒருவருடைய காதையறுப்பது எவ்வாறு நேர்மையுடையதாகும்? அவ் வாறு செய்தல் இறைவன் திருவுளப்பாங்கிற்கு ஏற்ற தன்று. இன்று நாம் உமக்கு உம்முடைய காதினை அறுப்

* இப்பாடலையும் உரையையும் வில்லிபுத்தூரார் வரலாற்றிற் காண்க.

பொருளாக வழங்குகின்றோம். இனி, இத்தொழிலில் ஈடுபடாதொழிவீராக,'' என்று கூறி அத்தோட்டியினை முறித்தெறிந்தார். அடிகளின் இத்தகைய பெருந்தன்மையைப் பார்த்தே அக்காலத்திய அறிஞர் ஒருவர்,

> "காசுக்குக் கம்பன் கருணைக் கருணகிரி
> ஆசுக்குக் காளமுகி லாவனே—தேசுபெறும்
> ஊழுக்குக் கூத்தன் உவக்கப் புகழேந்தி
> கூழுக்கிங் கௌவையெனக் கூறு.''

என்று பாடினர். பின்னர் வில்லிபுத்தூரார் அருணகிரி நாத அடிகளிடம் பல அறவுரைகள் பெற்றுச் சென்றார். இவ்வரலாறு வேறுவகையாகவும் கூறப்பெறுகிறது.

அடிகளார் காலத்தில் அருணையம்பதியில் சம்பந் தாண்டான் என்னும் பெயரினையுடையான் ஒருவன் இருந் தான். அவன் இறைவியை வழிபடுஞ் சாத்தேய மதத் தினன். இறைவியின் அருள் ஒரு சிறிது கைவரப்பெற்ற வன். பொறாமையும் பொச்சாப்பும் மிக்கவன். அவனுக்கு அருணகிரிநாதர் இடத்தில் இயற்கையாகவே அழுக்காறு உண்டாகியிருந்தது. அடிகளாரின் பெருமையைக் குறைக்க அவன் வழிதேடியிருந்தான். அந்நாளில் பிரபுடதேவன் என்னும் அரசன் அண்ணாமலையில் அதிகாரஞ் செலுத்தி யிருந்தான். சம்பந்தாண்டானுக்கும் பிரபுடதேவ மன்ன னுக்கும் பழக்கம் உண்டு. ஒருநாள் சம்பந்தாண்டான் அரசனை நோக்கி, "நான் செய்துவரும் இறைவி வழிபாடு மிகச்சிறந்தது. நான் தங்களுக்கு இறைவியின் காட்சியைக் கிடைக்கச் செய்வேன். அருணகிரிநாதர் செய்யும் அறுமுக வழிபாடோ அவ்வளவு சிறந்ததன்று, அவரால் முருகன் காட்சியைத் தங்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய முடியாது,'' என்று சூழ்ச்சியாகச் சில மொழிகள் கூறினன். அடிகளா ரின் பெருமையையும் சம்பந்தாண்டானின் சிறுமையையும்

நன்குணர்ந்த அரசன் சம்பந்தாண்டானை நோக்கி, "நீ இறைவியைக் காட்டத் தவறுவையாயின் உன்னை யாது செய்கிறது?" என்று வினவினன். அதற்குச் சம்பந்தாண்டான், "நான் தங்கட்கு இறைவியின் திருக்கோலக் காட்சியினைக் காட்டத் தவறுவேனாயின் திருவண்ணாமலையை விட்டே அகன்று சென்றுவிடுகிறேன்," என்றான். அவ் வழுக்காறுடையானை ஊரைவிட்டுத் துரத்தவேண்டுமென்று எண்ணிய அரசன் அடிகளாரை அடுத்துச் சம்பந்தாண்டான் கூறிய மொழிகளைக் கூறினன்.

அரசன் கூறியதைக் கேட்ட அடிகளார் தம்மால் திருமுருகன் திருக்காட்சியினை அரசனுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய முடியுமென்றார். அரசன் பேரவை யொன்று கூட்டினன். அறிஞர்களும் மற்றையோரும் ஆங்குக் குழுமினர். சம்பந்தாண்டான் மந்திர முறைப்படி இறைவியைப் போற்றி வழிபட்டான். இறைவியோ சம்பந்தாண்டானுக்குமட்டுங் காட்சிதந்து அரசனுக்குத் தராது மறைந்து போயினள். அரசனிடம் சம்பந்தாண்டான் தனது தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டான்.

அருணகிரிநாதர் தாம் அறுமுக இறைவனை மிகவும் போற்றித் தமக்கும் அரசனுக்கும் காட்சியளிக்குமாறு வேண்டினர். அடிகளாரும் வெற்றியடையாது தோல்வியுறவேண்டுமென்று சம்பந்தாண்டான் எண்ணினன். அவன் இறைவியைப் போற்றி அறுமுகக்கடவுளைத் தடைசெய்யுமாறு குறையிரந்தான். இறைவியும் சம்பந்தாண்டான் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றவெண்ணி, முருகனைப் பிடித்துத் தன் மடிமீது இருத்திக்கொண்டு முருகன் தன்னை நீங்கிச் செல்லாவாறு தடைசெய்தாள். நீண்ட நேரமாகியும் திருமுருகன் காட்சியினைக் காணாத அடிக

ளார் நிகழ்ந்தது யாது என்று அறிவுக்கண்கொண்டு பார்த்தார். அம்மை செய்துள்ள தடை செம்மையாகத் தெரிந்தது. உடனே அடிகளார் பல திருப்புகழ்ப்பாக்களை அன்பு ததும்பப் பாடியதுடன் **மயில் விருத்தம்** என்னும் பாவினையும் அறுமுகன் ஊர்தியாகிய மயிலை நினைந்து பாடினார். அவ்வளவில் மயில் தனது அழகிய தோகையை விரித்து, இறைவி முன் நின்று அழகுடன் ஆடியது. இறைவி மயிலின் அழகிய ஆடலிலே உள்ளத்தைச் செலுத்திக் களித்திருந்தமையின் அறுமுகனைக் கைந்நெகிழ விட்டாள். அச்சமயத்தைக் கண்ட அடிகளார்,

"அதல சேட னாராட அகில மேரு மீதாட
அபின காளி தானாட அவளோடன்
றதிர வீசி வாதாடும் விடையி லேறு வாராட
அருகு பூத வேதாளம் அவையாட
மதுர வாணி தானாட மலரில் வேத னாராட
மருவு வானு ளோராட மதியாட
வனச மாமி யாராட நெடியமாம னாராட
மயிலு மாட நீயாடி வரவேணும்
கதைவி டாத தோள் வீமன் எதிர்கொள் வாளி யால்நீடு
கருத லார்கள் மாசேனை பொடியாகக்
கதறு காலி போய்மீள விசய னேறு தேர்மீது
கனக வேத கோடூதி அலைமோதும்
உததி மீதி லேசாயும் உலகமூடு சீபாத
உவண மூர்தி மாமாயன் மருகோனே
உதய தாம மார்பான ப்ரபுட தேவ மாராசன்
உளமும் ஆட வாழ்தேவர் பெருமாளே."

என்னும் அரிய பாடலைப் பாடினார். உடனே முருகன் அடிகளாருக்கும் அரசனுக்குங் காட்சிதந்து மறைந்தருளினான். அவ்வாறு அறுமுகன் அடிகளாருக்கும் அரசனுக்கும்

காட்சியளித்து மறைந்தவிடம் இன்றும் திருஅருணைக் கோயிலில் **கம்பத்திளையனர் கோவில்** என்னும் பெயருடன் விளங்குகின்றது. அவ்விடத்தில் முருகன் திருவடிவமும் இருக்கின்றது.

அழுக்காற்றால் தோல்வியடைந்த சம்பந்தாண்டான் தன் உடன்பாட்டின்படி அருணையைவிட்டு அகன்றானாயினும் அருணைக்கு வருதலையும் அரசனைக்கண்டு உரையாடுதலையும் விட்டான் இல்லை. உரையாடும்போதெல்லாம் அடிகளாரைப்பற்றி இழித்தே உரையாடினான். ஒருமுறை அவன் அரசனைப் பார்த்து, "அருணகிரியார்தாம் பெருமையிற் சிறந்தவராயிற்றே; தேவர் உலகிலுள்ள கற்பக மலரைக் கொண்டு வரும்படி கூறுங்கள்; கொண்டு வருகின்றாரா என்று பார்ப்போம்," என்று அரசனிடத்தில் கோள் மூட்டிவிட்டான். அரசன் அடிகளாரின் ஆற்றலை உணர்ந்திருந்தும் யாதும் எண்ணாதவனாய் அடிகளைக்கண்டு, "விண்ணுலகில் உள்ள கற்பகமலரை மண்ணுலகிற்குக் கொண்டுவருதல் தங்களால் இயலுமாயின் கொண்டு வாருங்கள் பார்ப்போம்," என்றான்.

அடிகளார் தம்மால் இயலத்தக்க அதனை முடிக்க வெண்ணினார். ஒரு கோபுரத்தின் மீதேறித் தம்முடலினை ஆங்குக் கிடத்திவிட்டுத் தாம் ஒரு கிளியின் உடலில் புகுந்து பறந்து விண்ணுலகிற்குச் சென்றார். அடிகளின் செய்கையையே பின் தொடர்ந்து பார்த்திருந்த சம்பந்தாண்டான் கோபுரத்தின்மீது அடிகளாரின் உடலைக் கண்டான். அவன் உண்மையை ஊகித்துணர்ந்தான். ஆயினும் அரசனிடஞ் சென்று, "அருணகிரிநாதர் கற்பக மலரைக் கொண்டுவரும் ஆற்றல் அற்றவராய்த் தற்கொலை புரிந்துகொண்டு மாண்டார்," என்று ஒரு பொய்யுரை

புகன்றதுடன் அவ்வுடலினை எரித்து அழித்துவிடச் செய்தான். பொற்புடைக் கற்பகமலருடன் விண்ணகத்திருந்து மண்ணகத்தையடைந்த அடிகளார் கோபுரத்தைக் குறுகித் தம்முடலினைப் பார்த்தார். காணப்பெறவில்லை. முதற்கண் தம்முடலின் பொருட்டு அடிகளார் வருந்தினர். பின்னர் ஒருவாறு தேறிக் கிளியுடலுடனேயே அரசனிடங் கற்பக மலரைக் கொண்டு சென்றார். மலரின் அளப்பரும் மணத்தால் கற்பகமலரென்றறிந்த அரசன் அடிகளாரின் செய்கையை ஒருவாறு ஊகித்துணர்ந்தான். தான் செய்த தீமையை எண்ணி வருந்தினன். சம்பந்தாண்டான்மீது கடுஞ்சினங்கொண்டான். அவனைப் பிடித்து வருமாறு ஆட்களை யேவினன். செய்தியறிந்த சம்பந்தாண்டான் வடக்குநோக்கி ஓடிச் சென்றவிடந் தெரியாது மறைந்தான்.

அடிகளார் கற்பகமலரினை அரசனிடம் அளித்துவிட்டுக் கிளிவடிவத்துடனேயே கோபுரங்களின்மீது சில காலம் அமர்ந்து பின்னும் பல பாடல்களைப் பாடி இறுதியில் திருமுருகன் திருவடிப்பேற்றினை யடைந்தார். கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம் முதலிய நூல்கள் கிளிவடிவாகவிருந்த காலத்தில் பாடியவை என்பது சிலருடைய முடிபு.

கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு, வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம், திருப்புகழ் ஆகியவைகள் அருணகிரிநாத அடிகளாற் பாடப்பெற்றவை. வேறு சில சிறு நூல்களும் அடிகளுடைய பெயரால் வழங்கப் பெறுகின்றன.

திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் தொகை பலரால் பலவகையாகக் கூறப்பெறுகின்றது. பதினாறாயிரமென்பது சிலர் கூற்று. முப்பத்தாறாயிர மென்பது ஒருவர் கூற்று.

அடிகளார் தாம்பாடிய முப்பத்தாறுயிரம் பாடல்களேயும் திருச்செந்தூருக்கு எடுத்துச் சென்று திருமுருகன் திருமுன்னர் வைத்துத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முப்பத்தாறுயிரத்தையும் ஒருமுறையேனும் அன்பினேடு பாடிப்போற்றி வழிபடுவோர்க்குத் தாம் பெறப்போகும் பேற்றினே யளிக்க வேண்டிக் கொண்டாரென்றும், அவ்வேண்டுகோளுக்கு அறுமுகவள்ளலிடம் இருந்து எத்தகைய பதிலும் வரவில்லே யென்றும், அதனுல் வெகுண்ட அடிகளார் தாம் பாடிய இப்பாடல்கள் அத்தகைய பயனே யளியாதெனின் இஃது, இருக்கவே வேண்டியதில்லே யென்று ஏடு ஏடாக உருவிக் கடலில் எறிந்துவிட்டார் என்றும், அவ்வாறெறியப்பட்ட ஏடுகளில் சிறந்தவைகள் மட்டும் முருகன் அருளால் கரையில் ஒதுங்கினவென்றும் அவைகளே இப்பொழுதுள்ள ஆயிரத்தின்மேற்பட்ட பாடல்களென்றும் ஒரு செய்தி வழங்குகின்றது. திருப்புகழின் அருமை பெருமைகளெல்லாம் நூலுக்கு முன்னர் உள்ள சிறப்புப்பாயிரத்தால் ஒருவாறு விளங்கும். திருப்புகழ் பாடுதற்கினிய சந்தப்பாவில் அமைந்துள்ளமையாலும், இடை இடையே இன்பச் செய்திகள் பல விரவியிருத்தலாலும் அனேவராலும் மிகப் போற்றிப் பாராட்டப் பெறுகின்றது.

௯. வில்லிபுத்தூரார்

வில்லிபுத்தூரார், பெண்ணையாறு பாயப்பெற்றதும் திருக்கோவலூர் முதலிய திருமால் திருப்பதிகளையும், திருவெண்ணெய்நல்லூர் முதலிய சிவத்திருப்பதிகளையும் உடையதும், நடுநாடென்று நவிலப் பெறுவதுமாகிய திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள சனியூரில் பிறந்தவர். இவருடைய குலம் பார்ப்பனர்குலம்; சமயம் திருமால் சமயம். **வீரராகவாச்சாரியார்** என்பவருக்கு இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய அறுநூறு யாண்டுகளுக்குமுன் புதல்வராகப் பிறந்தார். இளமைக்காலத்தில் தாமே முத்தமிழையும் தக்க நல்லாசிரியரிடத்தில் தெளிவுபெறக் கற்றுத்தேறினர். வடமொழி வல்லார்பால் அம்மொழியையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தார்.

கருவிலேயே கல்வித்திரு அமையப்பெற்ற வில்லிபுத்தூரார், விரைவாகப் பாடுதல், இனிமைபெறப் பாடுதல், ஓவியம் அமையப் பாடுதல், விரிவாகப் பாடுதல் ஆகிய நால்வகைப்பாக்கள் பாடுவதிலும் வல்லுநரானர். வில்லிபுத்தூராரின் கீர்த்தி தமிழ்நாடுமுழுவதும் நன்கு பரவியது. சேர சோழ பாண்டியரென்னுந் தமிழரசர் மூவரும் வில்லிபுத்தூராரின் கல்விப்பரப்பை நன்கு கண்டு மகிழ்ந்து தக்கவாறு மேன்மைப்படுத்திச் சிறப்பித்தனர்.

செந்தமிழ்ப் பேரறிஞராகித் திக்குகள்தோறுஞ் சென்று சிறப்பெய்தும் வில்லிபுத்தூராரின் பெருமையை யுணர்ந்த வக்கபாகை நகரத்தரசனாகிய வரபதி யாட்கொண்டான் என்னும் அரசன், நம்நாட்டில் தோன்றிய புலவரை நாம் இதுவரை போற்ருதிருந்தோமே என்று வருந்தித் தன் அவைக்களத் தலைமைப் புலவராக அமைத்துச் சிறப்புச் செய்தான். வில்லிபுத்தூராரும் வரபதியாட்கொண்

டான் உள்ளங் களிக்குமாறு தம் கல்விப் பெருக்கைக் காட்டி, அவ்வரசனை மகிழச்செய்திருந்தார். அக்காலை வரபதியாட்கொண்டான் வில்லிபுத்தூராரைப் பார்த்து, "நம்மிருவருடைய புகழும் உலகில் நீண்டகாலம் நிலைத்து நிற்கும்படி பாரதத்தைத் தமிழிலே மொழிபெயர்த்து இனிய செய்யுட்களாகப் பாடவேண்டும்," என்று வேண்டிக்கொண்டான். வில்லிபுத்தூராரும் அப்படியே பாடி முடித்தார். இச்செய்திகளெல்லாம் வில்லிபுத்தூராருடைய திருமகனார் வரந்தருவார் என்பவரால் வில்லிபாரத முகப்பிலேயே பாடப்பெற்றுள்ளன. இஃதல்லாமல் வில்லிபாரத வரலாறு வேறுவகையாகவும் வழங்குகின்றன. அவைகளையும் ஈண்டுச் சிறிது கூறுவாம்.

வில்லிபுத்தூராருக்கும் அவருடைய இளவலுக்கும் தாயபாகங் காரணமாக வழக்குண்டாயிற்று. இருவரும் அரசனிடஞ்சென்று வழக்குரைத்தனர். அரசன் வில்லிபுத்தூராரது கல்வித்திறத்தை முன்னரே நன்குணர்ந்தவனாதலால், மிகவுங் கற்றறிந்த அறிஞராகிய வில்லிபுத்தூராரைக்கூடப் பொருட்பற்று விடவில்லையே என்று எண்ணினான். தாயபாகங் காரணமாகப் போரிட்டழிந்த துரியோதன பாண்டவர் வரலாறுகளைப் படிக்கச்செய்தால் பொருட்பற்று அழியும்; இருவரும் நல்லறிவு பெறுவரென்று எண்ணினான். வில்லிபுத்தூராரைப் பார்த்து, "வடமொழியிலுள்ள பாரதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பாடவேண்டும். அவ்வாறு பாடி முடிந்த பிறகுதான் உங்கள் வழக்குத் தீர்க்கப்படும்," என்று உரைத்தான். வில்லிபுத்தூராரும் பாரதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பாடினார். துரியோதனாதிகள் தாயபாகத்தின் பொருட்டுச் செய்த கபடக் கூத்துகளும், தீச்செய்கைகளும் வில்லிபுத்தூராரது உள்ளத்தை வருத்தியது.

அவர் தாயபாகத்தை வெறுத்து அதனைத் தம் இளவனுக்கே விட்டுவிட்டுத் தாம் பொருட்பற்றற்றவரானார்.

மற்றொருவகை வருமாறு: வில்லிபுத்தூரார் கல்வித் துறையில் மிகவுந் தேர்ச்சிபெற்றுத் தமக்கு நிகராக எவருமின்றிச் செந்தமிழ் உலகில் சுற்றித்திரிந்தார். தம்முடன் எதிர்த்துச் சொற்போரில் தோற்றால் அவர்களுடைய காதை அறுத்துவிடுதலைத் தம்முடைய தொழிலாகக் கொண்டார். அவ்வாறு செய்தற்கு அக்காலத்திய அரசர்களுடைய உடன்பாட்டையும் பெற்றிருந்தார். தோட்டியென்னும் கருவி அவருடைய காதறுப்பு வேலைக்குத் துணை புரிந்தது. இவருடைய காலத்திலே அறிவு நன்கு நிரம்பாத அரைகுறையான கல்வி கற்றவர்கள் புலவர்களென்று தம்மைக் கூறிக்கொள்ளுவதற்கு அஞ்சிப் பதுங்கியிருந்தனர். வில்லிபுத்தூரார் இத்தகைய காதறுப்புக் காரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்பதை,

> "குறும்பி யளவாக் காதைக் குடைந்து தோண்டி
> எட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை."

என்னும்செய்யுளடி வலியுறுத்துகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திக்குகளோடறும் வெற்றிக்கொடி நாட்டிக்கொண்டு திருவண்ணாமலைக்குச் சென்றார். அப்போது அங்கு அருணகிரிநாதர் என்னும் பெரியார் அறுமுகன் திருவருள் மிகப்பெற்றவராகி, இனிமைமிக்க சந்தப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார். வில்லிபுத்தூரார் அருணகிரிநாதரிடமுஞ் சென்று அவரைச் சொற்போருக் கழைத்தார். அருணகிரிநாதரோ வில்லிபுத்தூராரின் காரியங்களையெல்லாம் முன்னரே கேள்வியுற்று, அவரைக் காதறுக்கும் கொடுவினையில் நின்றும் தடுக்கவேண்டுமென்று திட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தமையின் இதுவே தக்க

காலமென்று மகிழ்ந்து, வில்லிபுத்தூராரை நோக்கி, "நான் ஒரு நூல் பாடுகின்றேன். நான் பாடப்பாட நீவிர் அதற்குப் பொருளுரைத்துக்கொண்டு வருதல்வேண்டும். எந்தப் பாட்டிற்கேனும் பொருள்கூறத் தடைப்படுவீராயின் உம்முடைய காதினை அறுத்துவிடுவேன்," என்று முடிவுங் கூறினார். அருணகிரிநாதர் கூறியதற்கு வில்லிபுத்தூரார் உடன்பட்டார். தக்கோர்முன்பு சொற்போர் தொடங்கியது. அருணகிரிநாதர் முருகக்கடவுள்மீது கந்தரந்தாதி என்னும் ஒரு நூலினைப் பாடினார். வில்லிபுத்தூரார் அதற்குப் பொருளுரைத்தார். ஐம்பத்துமூன்று பாட்டுக்கள் வரை முடிவுபெற்றன. ஐம்பத்துநான்காவது பாட்டாக,

"திதத்தத்தத் தித்தத் திதிதாதை தாததுத் தித்தத்திதா
திதத்தத்தத் தித்ததி தித்தித்த துத்தே துதித்திதத்தா
திதத்தத்தத் தித்தத்தை தாததீ தேதுதை தாததத்து
திதத்தத்தத் தித்தித்தி தீதீ திதிதுதி தீதொத்ததே."

(இ-ள்.) திதத்த தித்த-திதத்த தித்த என்னும் இத்தாளவொத்துக்களை, திதி-(தனது திருநடனத்தால்) காக்கின்ற, தாதை-தந்தையான பரமசிவனும், தாத-பிரமனும், துத்தி-படப்புள்ளிகளையுடைய, தத்தி-(ஆதிசேஷனென்னும்) பாம்பினது, தா-இடத்தையும், திதம்-நிலைபெற்ற, தத்து-ததும்புகிற, அத்தி-சமுத்திரத்தையும், (சயனமாகக்கொண்ட), ததி த்தித் ததே - தித்திப்புடையதான தயிரையே உண்ட கண்ணனும், துதித்த-துதி செய்யும்படியான, இதத்து-பேரின்ப சொரூபியான, ஆதி-முதல்வனே!, தத்தத்து-தந்தங்களையுடைய, அத்தி-ஐராவத யானையால் (வளர்க்கப்பட்ட), தத்தை-கிளிபோன்ற தெய்வயானையம்மைக்கு, தாத-தொண்டனே!' தீதேதுதை-தீமையே நெருங்கின, தாது-(எழு) தாதுக்களையுடையதும், அதத்து-மரணத்தோடும், உதி-பிறப்போடும், தத்து-(அநேக) ஆபத்துகளோடும், அத்து-இசைந்திருப்பதுமான, அத்தி தித்தி-எலும்புகளை மூடியதொரு பையைப்போன்ற இவ்வுடல், தீ - அக்கினியினால், தீ-எரிக்கப்படுகிற, திதி-தினத்தில், துதிதீ-(உன்னைத்) துதிக்கும் புத்தி, தொத்ததே-(உனக்கே) அடிமையாக வேண்டும். (என்றவாறு.)

திரிமூர்த்திகளாலுங் கொண்டாடப்படுபவனே! தெய்வயானை கொழுநனே! இவ்வுடம்பழியுங்காலத்து உன்னைத் துதிக்கும் என் அறிவை உன் திருவடிக்கு அடிமையாக்க வேண்டுமென்பதாம். தீ-எழுவாய். தொத்தது-பயனிலை. திததத்த தித்த இம்மூன்றும் பிறதாளமானங்களுக்கும் உபலட்சணம். திதி-ஸ்திதி, தாதை-தாத' தாத-தாதா: வடசொல் திரிபுகள்.

என்னுந் தகரவருக்கச் செய்யுளைப் பாடினார். இப்பாடலுக்குப் பொருள்கூற வில்லிபுத்தூராரால் இயலவில்லை. "நான் இதனைப் பாட்டென்று ஒப்புக்கொள்ளமாட்டேன். நீவிர் வேண்டுமென்றே வாய்க்கு வந்தபடியாகப் பாடியிருக்கின்றீர். இதற்கு நீவிர் தக்க பொருள் கூறிவிடின், நான் உம்மிடம் தோற்றுவிட்டதாக ஒப்புக்கொண்டு காதையும் இழந்துவிடுகிறேன்," என்றார். உடனே அருணகிரிநாதர் அப்பாட்டிற்குத் தாமே உரை கூறினார். வில்லிபுத்தூரார் உடனே எழுந்து தம் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு, தோட்டியை அருணகிரிநாதரிடங் கொடுத்துத் தம்முடைய காதை அறுத்துவிடும்படியாகக் கேட்டுக்கொண்டார். அருணகிரிநாதர் தோட்டியை வாங்கி முறித்தெறிந்துவிட்டு, "உம்முடைய காதுகள் நான் வழங்கியவைகளாக இருக்கட்டும். இனி இத்தகைய தீவினையில் ஈடுபடாதீர்; இதுவரை பலரின் காதுகளை யறுத்துத் தேடிக்கொண்ட தீவினை நீங்கும்படி ஏதேனும் ஒரு நூலைச் சிவவெறுப்பில்லாமற் பாடுவீராக," என்று கட்டளையிட்டார். வில்லிபுத்தூராரும் அதற்கிணங்கி வில்லிபாரதத்தைப் பாடி முடித்தார். இவ்வாறன்றித் திருவண்ணாமலை வழியாகச் செல்லும்போது மலை கண்ணுக்குப் புலப்படாதவாறு திரையிட்டுச் சென்றார் எனவும், அதனை யுணர்ந்த அருணகிரிநாதர் கண்கெடச் செய்தாரெனவும் பிறகு பாரதத்தைப் பாடப் பணித்தாரெனவும் வேறு வகையாகவும் வழங்குகின்றது. வில்லி

புத்தூரார் பாரதம் பாடியவாறு மேற் கூறியாங்கு வழங்கப் பெறுவதுடன், புலவர்புராணம் பாடிய தண்டபாணி சாமிகள் என்னும் பெரியாரால் புலவர்புராணத்தில் வேறு விதமாகவும் கூறப்பெற்றிருக்கிறது.

பெண்ணைநாட்டிற் சனியூர் என்று ஓர் ஊர் உள்ளது. அவ்வூரிற் பார்ப்பனர் குலத்தில் இரண்டு உடன் பிறந்தார்கள் தோன்றினர். அவர்கள் திருமாலைப் போற்றும் வைணவ சமயத்தினர். அவர்கள் கல்விப்பொருளும் செல்வப் பொருளும் நிரம்பப் பெற்றிருந்தனர். ஒருவர் மாட்டு ஒருவர் மிகுந்த அன்புடையவர்கள். அவர்களிருவரும் திக்கெலாம் புகழும் தென்பாண்டிநாட்டிலுள்ள வில்லிபுத்தூரை யடைந்து ஆங்கு ஒரே குடும்பமாக வாழ்ந்து கொண்டு, திருமாலைப் போற்றிக்கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் மூத்தவர் வில்லிபுத்தூரார் என்று சிறப்புப் பெயர் அடைந்தார். அவர்கள் இவ்வாறிருக்கையில் கொங்கு நாட்டை ஆண்டான்பிள்ளை யென்பவன் ஆண்டுகொண்டிருந்தான். அவன் வடமொழியிலுள்ள பாரதத்தைத் தமிழில் செய்விக்கவேண்டுமென்று விரும்பினான். வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பாடினால் சிறப்பாக இருக்குமென்று எண்ணினான். அவர் செல்வச்சிறப்பும் உடையவராகையால் தான் பாடச் சொன்னால் உடனே எளிதாகப் பாடிவிட மாட்டாரென்றும் அவன் உணர்வான். எனவே ஒரு சூழ்ச்சியாற் காரியத்தை முடிவுசெய்துகொள்ள எண்ணினான்.

ஆண்டான்பிள்ளை சொல்லாற்றல் மிக்க ஒரு பார்ப்பன விதவையை யழைத்துத் தன்னுடைய உள்ளக்கிடக்கையை யெல்லாம் உரைத்தான். “நீ எவ்வாறேனும் திரு வில்லிபுத்தூருக்குச் சென்று வில்லிபுத்தூரார் குடும்பத்தில் சில

நாள் தங்கி ஓர்ப்படிகளாகிய பெண்களுக்குள் கலாம் உண்டாக்கிவிட வேண்டு,"மென்று கூறி வேண்டிய பொருளுங் கொடுத்தான். பார்ப்பன மாதும் ஆண்டான்பிள்ளை வேண்டுகோட்படியே வில்லிபுத்தூரை யடைந்தாள். வில்லிபுத்தூரார் குடும்பப் பெண்களோடு பழகி உறவு பிடித்தாள். ஒருவருக்குத் தெரியாமல் மற்றொருவரிடம் அப் பார்ப்பன விதவை, இல்லாதவைகளையும் பொல்லாதவைகளையுஞ் சொல்லிக் கலாம் உண்டாக்கிவிட்டாள். பெண்களுக்குள் தொடங்கிய சண்டை வளர்ந்து ஆடவர்களிடமும் பரவிவிட்டது. இரு பெண்களும் பாகம் பிரித்துக்கொண்டு தனிக்குடும்பமாகிவிட வேண்டுமென்று தத்தங் கணவரைத் தொல்லைசெய்தனர். ஆடவர்களும் தாய பாகத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்ளத் தொடங்கியதிலும் கலாம் உண்டாயிற்று. அவர்கள் பாண்டியனிடம் சென்று வழக்குத் தீர்க்க வேண்டினர். அதற்கு முன்னரே ஆண்டான்பிள்ளை பாண்டியனைக்கண்டு வில்லிபுத்தூரார்களுடைய வழக்குவந்தால் தன்னிடம் அனுப்பவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்திருந்தான். வில்லிபுத்தூரார்களுடைய வழக்கு வந்ததும் பாண்டியன் அவர்களை நோக்கி, "உங்கள் கொங்குநாட்டு மன்னனிடஞ்சென்று தீர்த்துக்கொள்ளுங்க,"ளென்று கூறிவிட்டான். உடன்பிறந்தார்களும் அவ்வாறே ஆண்டான் பிள்ளையை அடைந்தனர். அவன் வில்லிபுத்தூராரைப் பார்த்து, "முதலில் பாரதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து இனிய பெரிய நூலாகப் பாடி முடித்தால் பிறகு வழக்கைத் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்," என்றனன். வில்லிபுத்தூராரும் விரைந்து பாரதத்தைப் பாடி முடித்தார். அதன்பின்னர் ஆண்டான்பிள்ளை பாரதத்தைத் தமிழில் பாடும்பொருட்டே தான் சூழ்ச்சிசெய்து செய்த ஏற்பாடுகளையெல்லாம் கூறினன்.

பிறகு அவன் வில்லிபுத்தூராரை நோக்கி, "நீவிர் என் எண்ணத்தை முடித்துத்தந்தீர் நான் செய்யவேண்டியதைக் கூறினல் அவ்வாறே செய்கிறேன்," என்ருன். அதற்கு வில்லிபுத்தூரார், என்னேடு "சொற்போரில் தோல்வியுற்றவர்களின் காதுகளை நான் ஒட்ட அறுத்துவிடுதலுக்கு உடன்பாடு தருதல் வேண்டு"மென்ருர். அரசனும் அவ்வாறே செய்க வென்ருன். அதுமுதல் வில்லிபுத்தூராரும் அரைகுறைப் புலவர்களின் காதுகளை அறுத்துவந்தார்.

வில்லிபுத்தூரார் பெருமித வாழ்க்கை நடத்திக்கொண்டிருக்கும்போது 'அநந்தன்' என்னும் புலவன் ஒருவன் வில்லிபுத்தூராரை யெதிர்த்துச் சொற்போர் செய்தான். அப்போரில் அவன் தோல்வி யடைந்தான். உடனே அவன் காதை யறுக்கத் தொடங்கினர் வில்லிபுத்தூரார். அவ்வளவில் அப்புலவன், "அநந்தனுக்குக் (ஆதிசேடன்) காதில்லையென்பது உமக்குத் தெரியாதா? இப்போது நீவிர் என் காதை யறுத்தால் நான் உண்மையாகவே அநந்தனுகிவிடுவேன்," என்ருன். வில்லிபுத்தூரார் அநந்தனுடைய சொல் நயத்திற்காக அவனுடைய காதை யறுக்காது விட்டார். வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் தவிர வேறு நூல்கள் பாடியதாகத் தெரியவில்லை.

எ. அதிவீரராம பாண்டியர்

"வெற்றி வேற்கை வீர ராமன், கொற்கை யாளி குலசேகரன்," என்று நறுந்தொகை நூலின் முகப்பிற் காணப்பெறும் அதிவீரராமபாண்டியர், பாண்டிய அரச குலத்தில் தோன்றியவர். கொற்கையில் இருந்து அர சாட்சி புரிந்தவர். (பிற்காலத்தில் தென்காசியிலும் இருந்து அரசுபுரிந்தார் என்பது சிலருடைய முடிபு.) அவருடைய பெயர் '**பிள்ளைப்பாண்டியன்**' எனவும், '**குலசேகரன்**' எனவும் வழங்கி நின்றதாகவும் தெரிகிறது. அதிவீரராம பாண்டியருடைய தாய் தந்தையரைப் பற்றிய செய்திகள் எவையுஞ் சிறிதுந் தெரியவில்லை. **வரதுங்கராம பாண்டியர்** என்னும் பெயருடைய உடன் பிறந்தார் ஒருவர் இருந்தார் என்பது மட்டும் ஐயமறத் தெரிகிறது. காலத்தைப் பற்றியும் பலர் பலவிதமாகக் கூறுகின்றனர். ஏறக் குறைய ஐந்நூறு யாண்டுகள் என்று ஒருவாறு துணியலாம்.

அதிவீரராம பாண்டியரும் அவருடைய தமையனாராகிய வரதுங்கராம பாண்டியரும் இளமைக் காலத்தில் தாமே தமிழ்மொழியையும் வடமொழியையும் நன்கு கற்றுத்தேறினர். இருவருக்கும் வடமொழியிலுள்ளதைத் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றல் உண்டு. இருவரும் பூவேந்தர்களாக இருந்ததுடன் பாவேந்தர்களாகவும் இருந்தார்கள். புலவர்களைப் பல நாடுகளிலும் இருந்து வரவழைத்து அவர்களோடு அளவளாவி மகிழ்வார்கள். அரிய பாக்கள் பாடிவரும் புலவர்களுக்கு அதிவீரராமர் தகுந்த பரிசளித்து மேன்மைப் படுத்துவார். அதிவீரராமரின் பரிசு சிறந்ததாக விருக்கும். அரசரிடம் பரிசுபெற வேண்டுமென்பதை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு நன்கு கல்விபயிலாத சிலரும் அதிவீரராமர்மேல்

பாக்கள் பாடி வரலானார்கள். அப்பாக்களிலுள்ள தவறு கள் அதிவீரராமருக்கு அதிக வருத்தத்தை உண்டாக்கின. அவ்வாறு தவறுகளுடன் தம்மீது பாக்கள் பாடிவருபவர் களைத் தமக்கருகில் அழைத்துத் தலையில், 'நறுக்'கென்று குட்டும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டார். அரசர் குட்டும் போது அவர் கையில் அணிந்துள்ள மோதிரம் தலையில் தாக்குதலால் காயப்பட்டுக் குருதி வருதலும் உண்டு. அதனால்தான் அக்காலத்தில், 'குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப்படவேண்டும்' என்று ஒரு மொழியும் எழுந்தது. அதிவீரராமர் குட்டுவதை யாரும் சிறுமை யாகக் கொள்ளமாட்டார்கள். அரசர் கையாற் பெறுங் குட்டாகையால் அதனைப் பெருமையாகவே கொள்ளுவார் கள். மேலுங், **"குட்டுப்போடாத வித்தை அட்டுப்போட்டா லும் வரமாட்டாது,"** என்றுங் கூறுவார்கள். குட்டுப்பட்ட வர்கள் மேன்மேலும் ஊக்கமாகப் படித்துத் தவறில்லாமல் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு செல்லும்போது, அரிய பரிசுகள் உரியபடி கிடைக்கும். அதனால்தான் பிற்காலத்தில் **"குட்டுதற்கோ பிள்ளைப் பாண்டியன் இங்கில்லை,"** என்ற பாட்டும் எழுந்தது.

உடன் பிறந்தார்களாகிய இருவரும் தங்கள் அரசாட்சி வேலை போக மற்றைப் போதுகளில் எல்லாம் நூல்கள் இயற்றுவதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்தனர். ஒரு வர் பாடியதை ஒருவருக்குக் காட்டித் திருத்தங்கள் முதலி யன செய்து கொள்வார்கள். அதிவீரராமர் தம்முடைய ஒவ்வொரு நூலையும் தம்முடைய முன்னோரிடம் காட்டி அவர் மனநிறைவு கண்டே தாம் மனநிறைவு கொள்வார்.

அதிவீரராமர் இலிங்க புராணத்தை மொழிபெயர்த் துத் தம்முடைய உடன்பிறந்தாரிடங் காட்டினர். பாடல்

களோ வெள்ளியாக இருப்பதையும் பொருளோ சிறந்த தாக இருப்பதையுங் கண்ட வரதுங்கராமர், **'இது முத்துப் போல இருக்கிறது'** என்றார். பின்னர்க் காசிகாண்டத்தை மொழி பெயர்த்துக் காட்டினர். அது சிறிது கடின நடையாக அமைந்திருப்பதைக் கண்ட வரதுங்கராமர், வலிந்து பொருள் கொள்ளவேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிக்க எண்ணி **'இது கரும்புபோல இருக்கிறது'** என்றார். பின்னர்க் கூர்ம மகாபுராணத்தைச் செவ்வியமுறையில் மொழி பெயர்த்துக்காட்டினர். அந்நூலில் வழுக்கள் அதிகமின்றி இனிமையாக இருந்தபடியால், **'இது பால்போல் இருக் கிறது'** என்றார். அதிவீரராமர்க்கு அப்போதுகூட மன நிறைவு உண்டாகவில்லை. பின்னர் வடமொழியிலிருந்து நைடதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து மிகவியக்கத் தக்கவண்ணம் பாடலானர். மன்மதோபாலம்பனப்படலம் வரை இனிது பாடி முடிந்தது. நூல் முடியும்வரைகூட அதிவீரராமர்க்குப் பொறுக்கவில்லை. நைடதத்தின் அமைப் பும் சொல்லழகும் பொருளழகும் அவரையே பெரிதுங் கவர்ந்தன. பாடி முடிந்த அளவுவரையிலும் எடுத்துச் சென்று உடன்பிறந்தாரிடம் காண்பித்தார்.

வரதுங்கராமர் நைடதநூலின் மாண்பைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார். அவருக்கு மிக இறும்பூதுண்டானதுடன் வருத்தமும் களிப்பும் ஒன்றுகவுண்டாயின. அவர் தம் இளவலைப்பார்த்து, "பொற்கலத்தில் வைத்தற்குரிய அமுதத்தை மட்கலத்தில் வைத்தாற்போல இருக்கின்றது நின்செய்கை. இவ்வளவு அருமையும் பெருமையுஞ் செறிந்த பாவினை இறைவன் செய்திகூறும் நூல்களில் அமைக்காது நம்மை யொத்த அரசர்களில் ஒருவனுடைய கதையில் அமைத் தாயே இது தக்கதாமா? இவ்வரிய பாடல்களை இறைவன் மேலதாக்கும் பேறு நினக்குக் கிடைக்காது போயிற்றே,"

என்று கூறி வருந்தினர். அதன்பின்னர் நைடதநூலைப் பாடுவதற்கு அதிவீரராமர்க்கு மனக்கிளர்ச்சி மிகுந்தெழவில்லை. நூலை முடிக்கவேண்டியதற்காக ஒருவாறு பாடி முடித்தார்.

நைடதத்தின் அருமையும், பெருமையும் **நைடதம் புலவர்க் கௌடதம்** என வழங்கும் ஒரு மொழியால் நன்கு பெறப்படும். நைடதநூலின் சிறப்புப் புலவர்கள் பலராலும் நன்குஎடுத்துப் பாராட்டப் பெற்றிருக்கின்றது.

நைடதநூலை அரங்கேற்றஞ் செய்யத் தொடங்கிய காலையில் ஓர் அறிஞர் எழுந்து, "நீவிர் அவையடக்கம் கூருமைக்குக் காரணம் யாது?" என்று ஒரு தடையை நிகழ்த்தினர். அத்தடைக்கு அதிவீரராமனர், "நாம், கவியரசாக இருப்பதன்றிப் புவியரசாக இருத்தலானும், நம்மைக்கண்ட வளவிலேயே அவை அடக்கம் பெறுமாகலானும், அவையடக்க இலக்கணங்கூறிய தொல்காப்பியனரே அவையடக்கங் கூருமையானும், நாம் அவையடக்கம் கூறுதலைச் செய்யாது விட்டோம்," என்று விடை கூறினர். அவ்விடையைக் கேட்ட அறிஞர் அவையில் அடக்கமாகி விட்டார்.

வாயுசங்கிதை நூலைச்செய்து அதனை வரதுங்கராமர்க்குக் காட்டிய காலை அவர் மிக மகிழ்ச்சியுற்ருர். போக முனிவருடைய கொக்கோகநூலை மொழிபெயர்த்து அதனைத் தம் மூத்தோன் பெயரால் வழங்கச்செய்தார். பழவினைப்பயனல் பல கொடிய பிணிகள் அதிவீரராமரை அதிகக் கடுமையாகப் பற்றின. அதனல் மிகுந்த தொல்லையையடைந்த அதிவீரராமர் திருக்கருவை என்னும் திருப்பதியை அடைந்து அப்பதியில் எழுந்தருளிய இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு தங்கியிருந்தார். அங்

நாளில் திருக்கருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, வெண்பா வந்தாதி, கட்டளையந்தாதி ஆகியவைகளையும் அப்பதி இறைவன்மேல் பாடினார்.

அதிவீரராமர் அக்காலத்தில் வழங்கிய சில பழமொழிகளை ஒன்றுசேர்த்து, அவற்றோடு தாமும் புதிதாகச் சில மொழிகளை அமைத்து இரண்டையும் ஒன்றுசேர்த்து **நறுந்தொகை** யென்னும் பெயருடன் ஒரு சிறிய நூலாகச் செய்தார். அச்சிறுநூல் அளவிற் சிறிதாயினும் பொருளில் மிகப்பெரிதாய் அமைந்து விளங்குகின்றது. அந்நூல் பள்ளிச் சிறுவர்கட்கு இளமையிலேயே போதிக்கத்தக்க மாண்புடைத்தாகையால் அவ்வாறே செய்யப் பெறுகிறது.

அதிவீரராம பாண்டியரையும் அவருடைய உடன் பிறந்தாராகிய வரதுங்கராம பாண்டியரையும்போல அவர்களுடைய மனைவிமார்களும் கல்வியறிவிற் சிறந்தவர்களாக இருந்தார்கள். நைடத அரங்கேற்ற காலத்தில் ஒரு புலவர் நிகழ்த்திய தடைக்கு அதிவீரராமரின் மனைவியாரே விடை கூறித் தடையைப் போக்கினார்.

அதிவீரராம பாண்டியர் ஒரு குறுநில மன்னராக இருந்திருத்தல் கூடும் என்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். ஆனால், நைடதத்திலுள்ள,

"நிலவுபொழி தனிக்கவிகை நிடதர்கோன் புகழ்ச் சரிதம்
நெடுநீர் வைப்பில்
புலவர்களி யமிழ்தொழுகு புதுமொழிகூட் டுணத்தமிழாற்
புனைதல் செய்தான்
வலனுயர்த்த வண்ணலஞ்சேல் வான்தொடுபொற்
கோட்டிமய வரையல் தீட்டி
அலர்தலைமா நிலம்புரக்கும் அதிவீர ராமனிகல்
அரசரேறே."

என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளை நோக்குமிடத்து, அதிவீரராமர் அந்நாளில் இந்தியநாடு முழுவதினுஞ் சீர்த்தி பெற்ற பேரரசராக விளங்கினாரென்றே எண்ணவேண்டிய தாக விருக்கின்றது.

அதிவீரராம பாண்டியர் கொற்கையிலும், வரதுங்க ராம பாண்டியர் தென்காசியிலும் அரசியற்றிக் கொண் டிருந்தனரென்றும், அதிவீரராமர் தாம் இயற்றிய நைட தத்திற்குக் குற்றங்கூறிய வரதுங்கராமரைப் போர்செய்து தோற்கடிப்பதற்காகப் படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு சென்றார் எனவும், இளவலின் போர்க்கோலத்தைக் கண்ட வரதுங்கராமர்,

> 'செஞ்சுடரின் மைந்தனையும் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
> பஞ்சவரில் பார்த்தனையும் பாராதே—விஞ்சு
> விரதமே பூண்டிந்த மேதினியை ஆண்ட
> *பரதனையும் ராமனையும் பார்."

என்று ஒரு செய்யுளை எழுதியனுப்பினர் எனவும் கதை வழங்குகின்றது. அதிவீரராமரின் நூல்களுக்கு வரதுங்க ராம பாண்டியர் மனைவியார்தாம் குற்றங்கள் கூறிக்கொண் டிருந்தவர் என்றும் கூறுப.

கூர்மபுராணம், இலிங்கபுராணம், காசிகாண்டம், வாயுசங்கிதை, திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கலித் துறையந்தாதி, வெண்பாவந்தாதி, நறுந்தொகை என்னும் வேற்றிவேற்கை, நைடதம், கொக்கோகம் முதலிய நூல் கள் அதிவீரராம பாண்டியராற் செய்யப்பட்டனவாயினும்

*அதிவீரராமர் பத்மினிச் சாதியாகிய ஒரு சக்கிலியப்பெண்ணை மணஞ்செய்ய முயன்றதாகவும், அக்காலை வரதுங்கராமர் தடை செய்ததாகவும், அத்தடையைப் பொறாத அதிவீரராமர் தம் முன்னோனைக் கொல்ல முயன்றதாகவும் அக்காலை இச்செய்யுள் பாடப்பட்டதாகவுந் தனிப்பாடல் திரட்டிற் காணப்பெறுகிறது.

இவற்றுட் சில வரதுங்கராம பாண்டியர் பெயராலும் வழங்குகின்றன. வெற்றிவேற்கையின் பெற்றியை உணர்ந்த 'டைலர்' என்னும் ஆங்கிலேயர் அதனை ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்திருக்கின்றார்.

அதிவீரராம பாண்டியர் ஓர் அரசராக இருந்தும் பல அலுவல்களுக்கிடையே பல நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பாடிச் செந்தமிழ் ஆட்சியும் புரிந்தது வியப்பினும் வியப்பாகும். காசிகாண்டம் என்னும் கவின்மிகு நூல் அளப்பதற்கரிய சிறப்புடையது. அதிவீரராமர் வரலாற்றைப்பற்றி வேறு சில கதைகள் வழங்குகின்றனவாயினும் அவை, வேறு பலருடைய வரலாற்றோடு தொடர்புபட்டுப் பொருத்தமுடைமையை இழந்து நிற்கின்றன.

அ. இரட்டைப் புலவர்கள்

ஏறக்குறைய ஐந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னே சோழ வளநாட்டில் ஆமிலந்துறை என்னும் ஊரில் செங்குந்தர் மரபில் இரண்டு பிள்ளைகள் பிறந்தனர். அவர்களுடைய பெயர் **முதுசூரியர், இளஞ்சூரியர்** என்று பிள்ளைக்காலத்தில் வழங்கியது. அவர்களில் முதுசூரியர் முடவர். இளஞ் சூரியர் குருடர். அவர்கள் உடன்பிறந்தவர்க ளல்லர். அம்மான் பிள்ளையும் அத்தை பிள்ளையுமாவர். அவர்களுக் குள் இளமைக்காலத்திலேயே மிகுந்த நட்புண்டாகியது. விளையாட்டுக்காலத்தில்தானே இருவரும் இணைபிரியாது விளையாடினர். குருடர் முடவரைத் தோளில் தூக்கிக் கொள்ள, முடவர் வழிகூறிச் செல்வர். இருவரும் பல இடங்களுக்குஞ் சென்று விளையாடுவர். பின்னர் அகவை ஏறிய காலத்திலும் இருவரும் ஒன்றாகவே கல்விகற்கத் தொடங்கினர். எழுத்துக்களைப் பார்த்து முடவர் படிப் பார். குருடர் அதனை நன்கு கேட்டு உள்ளத்தில் பதித் துக்கொள்வார். இவ்வாறே இருவரும் பல நூல்களையும் பயின்று அறிவிற் சிறந்த புலவர்களும் ஆயினர். எங்குச் செல்லினும் என்ன காரியம் செய்ய நேரினும் இருவரும் இணையாகவே இருப்பர். இவர்களுடைய இளங்காலப் பெயராகிய முதுசூரியர், இளஞ்சூரியர் என்னும் பெயர் நாளடைவில் மறைந்து **இரட்டைப்புலவர்கள்** என்னும் பெயருண்டாயிற்று.

புலவர்களானபின் இருவரும் பல இடங்கட்குஞ் சென்று கொடைநலமுடைய செல்வர்களைப் புகழ்ந்துபாடி அவர்கள் அளிக்கும் பரிசிலைப் பெற்று வாழ்க்கைநடத்த லாயினர். அவர்களிருவரிடமும் கடவுளருளால் வாக்கு வன்மை நன்குண்டாகியது. ஒரு பொருளைக் குறித்து

முடவர் முன்னே இரண்டடிகள் பாடுவர். குருடர் முடவர் பாடியதன் பொருளை உய்த்துணர்ந்து மற்றும் இரண்டு அடிகளைப் பாடி முடிப்பர். இருவரும் இறைவன் மாட்டுப் பேரன்புடையராயினர்கள். 'கற்றதனா லாய பயன் என் கொல் வாலறிவன், நற்றாள் தொழாஅ ரெனின்,' என்னும் பொய்யாமொழியாரின் மறைவாக்கிற்கேற்ப எவ்வாறு அறிஞர்கள் சிவத்திருப்பதிகடோறும் சென்று இறைவனை வழிபட்டுக்கொண்டு திரிந்தனரோ அவ்வாறே இரட்டையரும் சிவத்திருப்பதிகள்தோறுஞ் சென்று இறைவனை வணங்கிக்கொண்டு திரியலாயினர்.

உறுப்புக் குறைவுள்ளவரும் கண்ணற்றவரும் கல்வி கற்பதே அருமை. கல்விகற்பினும் பாவாணராம்படி மிகுதியாகக் கற்றல் அருமையினும் அருமை. அவ்வாறு கற்பினும் சொற்சுவை பொருட்சுவை நிரம்பிய பாக்களைப் பாடுவது மேலும் அருமை. இரட்டையரிடமோ இவைகளெல்லாம் இனிது அமைந்திருந்தன. இரட்டையர்கள் மிகுதியும் அறிவு செறியப்பெற்றவர்களாகவும் இறைவழிபாட்டால் அருணலம் அமையப் பெற்றவர்களாகவும் இருந்தபடியால் அவர்களுடைய வாக்கில் அருட்டன்மையும் மேன்மையும் அமைந்திருந்தது. ஆகவே, அவர்கட்குத் **தெய்வப்புலவர்கள்** என்றும் ஒரு பெயர் வழங்கியது.

இப்புலவர்கள் சிவத்திருப்பதிகட்குச் சென்று இறைவனை வணங்கி வழிபாடு செய்துகொண்டு திரும்புங்கால் திருத்தில்லையை யடைந்தனர். இறைவனைப் போற்றித் திருக்கோயிலை வலம் வந்தனர். அப்போது ஒரு செல்வன் அங்குப் பெருமிதத்தோடு அமர்ந்திருந்தான். இப்புலவர் பெருமக்களாயினர் சிவப்பதிகட்குச் செல்லுங்காலையில் எதனையும் கையில்கொண்டு சென்றதில்லை. அவ்வவ்விடங்

களினுள்ளாரிடமே உதவிபெற்றுச் சென்றனர். அவ்வாறே வந்திருந்த இரட்டைப் புலவர்களும் முற்கூறிய செல்வனைக் கண்டு ஏதேனும் பொருளுதவி பெறலாமென்னும் எண்ணத்துடன் அரிய புகழ்ப்பா ஒன்றினைப் பாடினர். அச் செல்வனோ ஒரு முழுமகன். நாச்சுவையைத்தான் நன்கு நுகர்வானேயன்றிப் பாச்சுவையைச் சிறிதும் பருக அறியான். இப்புலவர்களின் தோற்றத்தைக் கண்டு நொண்டியுங் குருடும் வந்து ஐயமிடச் சொல்லித் தொல்லை செய்கின்றனவேன்று எண்ணினான். 'ஒன்றுந்தர முடியாது ஓடுங்கள் அப்பால்,' என்று அதட்டினான். புலவர்களிருவர் மனமும் அந்தோ இக்கீழ்மகனிடம் நமது அரும் பாவைப் பாடினோமே என்று வருந்தின. உடனே ஒருவர்,

"மூடர்முன்னே பாடல் மொழிந்தால் அறிவரோ
ஆடெடுத்த *தென்புலியூர் அம்பலவா—

என்று அரைப் பாட்டைப் பாடினார். மற்றவர்,

—†ஆடகப்பூஞ்
செந்திருவைப் போலணங்கைச் சிங்காரித் தென்னபயன்
அந்தகனே நாயக னானால்."

என்று மறுபாதியையும் பாடினார். பாடலைக்கேட்ட செல்வன் நாணிச்சென்றான். அருகிலிருந்தோர் புலவர்களின் பெருமையை உணர்ந்து நன்கு அவர்களைப் போற்றிச் சென்றனர். இரட்டைப் புலவர்கள் சிலநாள் தில்லையில் தங்கிக் கூத்தப்பிரானைப் போற்றிக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது **தில்லைக்கலம்பகம்** என்னும் அரிய நூலொன்றையும் பாடினர். அந்நூல் எல்லா நலங்களும் செறிந்தது.

---

* ஆடுஎடுத்த - கூத்தாடுதலை மேற்கொண்ட.

† ஆடகம்-பொன். செந்திரு-திருமகள். அணங்கு-பெண். அந்தகன் - குருடன்.

"தென்புலியூர் அம்பலவர் தில்லைச்சிதம்பரத்தே
வெம்புலியொன் *றெந்நாளும் மேவுங்காண் அம்மானை
வெம்புலியொன் றெந்நாளும் மேவுமே யாமாகில்
அம்பலத்தை விட்டே அகலாதோ அம்மானை
†ஆட்டைவிட்டு வேங்கை அகலுமோ அம்மானை."

பின்னர் இரட்டைப் புலவர்கள் திருவாமாத்தூர் என்னுந் திருப்பதிக்குச் சென்றனர். அங்கெழுந்தருளியுள்ள இறைவன் மீது ஒரு கலம்பகம் பாடினர். அஃது அவ்விடத்தில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டது. அக்கலம்பகத்தில்,

"‡ஆற்குழை யோஅர வோஆயர் பாடி அருமனையோ
பாற்கட லோதிங்க ளோதங்கு மாவம் பலபலவாம்
மார்க்கமும் ஆகிநின் றூர்மாதை நாதர் வலங்கொள்பம்பை
மேற்கரை கோயில்கண் டார்புரஞ் சீறிய வெங்கணைக்கே."

என்னும் பாட்டைப் படித்து அரங்கேற்றஞ் செய்தபோது அங்கிருந்தவர்களில் ஒருவர் கோயில் கீழ்க்கரையில் இருக்க மேல்கரை என்றது என்னை? என்று ஓர் ஐயத்தை நிகழ்த்தினார். இரட்டைப் புலவர்கள் இன்று போய் நாளை மீண்டும் அரங்கேற்றத்தைத் தொடங்குவோம் என்று கூறி நிறுத்திவிட்டுத் தாங்கள் தங்கியிருக்கு மிடத்திற்குச் சென்றுவிட்டனர். அன்றிரவு பெருமழை பொழியலாயிற்று. பம்பையாறு கரைபுரண்டோடத் தொடங்கியது. ஆறு தென்பாலோடி நெறிமாறி வடபால் மீண்டது. இவ்வியத்தகு நிகழ்ச்சியைக் கண்ட ஊரார் ஓடிச்சென்று புலவர்களிடஞ் சொல்லினர். மறுநாள் மீண்டும் அரங்கேற்றம் தொடங்கியது. முதல்நாள் ஐயம் நிகழ்த்தியவர் இரட்டையரின் பெருமையைப் போற்றிப் புகழ்ந்தார். சில நாட்களில் அரங்கேற்றம் இனிது முடிவுபெற்றது. ஊரினர்

---

* வெம்புலி-வியாக்கிரபாதர். † ஆடு-ஆட்டு, கூத்து.
‡ குழை-இலை. ஆவம்-அம்புக்கூடு. மாதை-திருவாமாத்தூர்.

புலவர்கட்குத் தக்க பரிசில் அளித்துப் போற்றினர். இவர்கள் பாடிய கலம்பகங்களிரண்டும் அருமையும் பெருமையும் அமைந்திருந்தபடியால், பிற்காலத்தறிஞர் ஒருவர், '**பண்பாய கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள்**' என்று வியந்தோதினர்.

பின்னர்ப் புலவர்கள் வழக்கப்படி வழிநடந்து மற்றோரூருக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் சென்றுகொண்டிருந்த வழியில் ஒரு வேளாளன் திருமணமான தன்னுடைய மகளை மருமகன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தான். அவன் தன் மகள்மீது கொண்ட அன்பினாலும், இனி அவளை அடிக்கடி கண்டு களிக்க முடியாதே என்னும் கவலையாலும் ஆற்றாமையோடு அணைத்துச் சென்றான். அக் காட்சியைக்கண்ட முடவர்,

> **"மாங்காட்டு வேளான் மகளை மருமகன்பால்**
> **போங்காட்டி வின்பம் புணர்ந்தானே......**

என்று பாடினார். உடனே மற்றவர் செய்தி இன்னதென்றூகித் துணர்ந்துகொண்டு,

> **..................ஆங்காணும்**
> **மக்கண்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர்**
> **சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு."**

என்று மறுபாதியையும் பாடினார்.

ஒருநாள் புலவர்கள் நெடுவழி நடந்து கடந்து ஆங்கூர் என்னும் ஊரையடைந்தனர். அப்போது நண்பகல். அவ்வூர்க்கோயிலில் வழிபாடு நடந்து கொண்டிருந்தது. இருவரும் அங்குச் சென்றனர். அப்பதியில் கோயிற் பணியாளர்கள் இறைவனையே வஞ்சித்துக் கபடக் கூத்தாடிக் கொண்டிருந்தனர். வழிபாட்டிற்கு அரிசியைப் போட்டு அடிசில் ஆக்கி இறைவனுக்குப் படைக்காமல்,

அரிசியை மடைப்பள்ளியாளரும் வழிபாட்டாளரும் தங்களுக்குள் பங்குபோட்டு எடுத்துக்கொள்வர். இரண்டொரு செங்கல்லை நன்கு சுடவைப்பர். அவற்றின்மீது ஒரு துணியை நனைத்துப் பிழிந்துபோட்டு மூடித் தூக்கிக் கொண்டு செல்வர். சூடான கல்லின்மீது ஈரத்துணி பட்டதும் ஆவி கிளம்பும். இறைவனைத் தொழுதுகொண்டிருக்கும் அன்பர்கள் அடிசிலென்று எண்ணிக்கொள்வர். இரட்டைப் புலவர்கள் சென்ற அன்றும் இத்தகைய மோசடி நடந்துகொண்டிருந்தது. புலவர்க ளிருவரையும் பசியோ பிடுங்கித்தின்றது. குருடர் கோயிற் சோறு கிடைக்காதா என்னும் எண்ணத்துடன்,

"தேங்குபுக ழாங்கூர்ச் சிவனே! யல் லாளியப்பா
நாங்கள் பசித்திருக்கை ஞாயமோ........."

என்று பாடினர். முடவரோ வழிபாடு நடந்துகொண்டிருந்தபோது தட்டிற் சோறில்லை யென்பதைத் துணியைச் சிறிது விலக்கிக் காட்டியபோது பார்த்துவிட்டார்; எனவே அவர்,

.........'போங்காணும்
கூறுசங்கு தோன்முரசு கொட்டோசை யல்லாமல்
சோறுகண்ட மூளியார் சொல்."

என்று பாடினர். இப்பாடல் பாடப்பெற்ற சிலநாட்களுக்குள் கோயிற் பெருச்சாளிகளின் மோசச் செய்கை அனைவருக்குந் தெரியவந்தது. மோசக்காரர்கள் ஒறுக்கப்பட்டனர்.

இரட்டைப் புலவர்கள் காஞ்சிநகரடைந்து அங்குச் சிலநாள் தங்கியிருந்தனர். ஏகாம்பரநாதர்மீது ஓர் உலாப் பாடி அதனை அரங்கேற்றஞ்செய்யத் தொடங்கினர். அந்நூலின் காப்புச் செய்யுளாகிய,

"சாற்றிய ஆயிரக்கால் மண்டபத்தின் சார்பாக
ஏற்ற முடனே யினிதிருந்து—போற்றும்
விறல்விகட சக்ர விநாயகனை யேத்தும்
திறல்விகட சக்ரா யுதம்".

என்பதனைச் சொல்லிப் பொருள் விரிக்கத் தொடங்கிய வுடன் அங்கிருந்த சிலர், பாட்டிற்கூறிய ஆயிரக்கால் மண்டபமும் விகட சக்ர விநாயகரும் இங்கில்லையே என்று கூறினர். அதற்குப் புலவர்கள், "யாமும் அறியோம். அவளும் பொய் சொல்லாள், இவை வெளிப்பட்ட பின்னர் உலாவை அரங்கேற்றுவோம்," என்று கூறி வேறிடஞ் சென்றனர். சில நாட்கள் சென்றன. ஒரு வேள்வி செய்தற்பொருட்டுக் காஞ்சிமன்னன் ஒரு மண்மேட்டை வெட்டிச் சமப்படுத்தத் தொடங்கினன். ஆயிரக்கால் மண்டபமும் விகட சக்கர விநாயகர் உருவமும் வெளிப்பட்டன. இக்காட்சியைக்கண்ட காஞ்சிநகரத்தார் இரட்டையர்களைத் தேடிச் சென்று கண்டுபிடித்து, "ஆயிரக்கால் மண்டபமும் விகட சக்கர விநாயகர் உருவமும் வெளிப்பட்டு வந்தன; நீங்கள் திரும்பிவந்து உலாவை அரங்கேற்றுதல் செய்யுங்கள்," என்றுகூறி அழைத்தனர். புலவர்களும் திரும்பிச்சென்று உலாவை அரங்கேற்றஞ்செய்து தங்கள் வாக்கை மெய்ப்பித்தனர். காஞ்சிநகரத்தாரும் புலவர்களைப் போற்றிப் பெருஞ்சிறப்புச் செய்தனர்.

இரட்டைப்புலவர்கள் காவித்தண்டலம் என்னும் ஊரை யடைந்தனர். அவ்வூரில் ஓமளநாதன் என்று பெயருடைய ஒருவன் வாழ்ந்திருந்தான். அவன் பெருஞ்செல்வன். புலவர்கள் அவனைக்கண்டு புகழ்ந்துபாடிப் பரிசில் கேட்டனர். அம் முழுமகனோ இவர்களை இகழ்ந்து 'ஒன்றுமில்லை போங்க,' ளென்று விரட்டினன். அவனுடைய பக்கத்து வீட்டுக்காரனும் ஓமளநாதனோடு சேர்ந்து

கொண்டு புலவர்களை இகழ்ந்து விரட்டினன். அவ்வளவில் ஒரு புலவர் மனம் நொந்து,

"ஒருகாவித் தண்டலம்வாழ் ஓமளநா தன்வீ(டு)
இருகாலும் பற்றி யெரிக—"

என்று பாடினர். உடனே மற்றவரும்,

"—அருகாரும்
கம்பத்தான் வீடுங் கலந்தெரிக மற்றிவர்கள்
சம்பத்தெல் லாமொழியத் தான்."

என்று கனன்று பாடினர். அவ்வளவில் இருவீடும் பற்றிக்கொண்டு உயிரழிவில்லாமல் தீக்கிரையாயின. ஊரார்கள் ஊர் முழுதுக்கும் இக்கேடு வராமல் இவ்வளவோடு போயிற்றே என்று மகிழ்ந்து புலவர்களைப் போற்றி வேண்டுவன கொடுத்து அனுப்பினர்.

இரட்டைப்புலவர்கள் திருவண்ணுமலைக்குச் சென்றனர். அப்போது அங்குச் சம்பந்தாண்டான் என்பவன் பெருமிதத்தோடு வாழ்ந்திருந்தான். அவனைப் பார்க்கக் கருதிய புலவர்கள் அவனிருப்பிடத்திற்குச் சென்றனர். புலவர்கள் சென்ற சமயம் நாவிதன் சம்பந்தாண்டானுக்கு மயிர்கழித்துக்கொண்டிருந்தான். சம்பந்தாண்டான் புலவர்களைப் போற்றவில்லை. அவர்களுடைய பெருமையை அறியவும் இல்லை. அவன் தன்னையே பெரியனாக எண்ணி இறுமாந்திருந்தான். அவன் புலவர்களை நோக்கி, "என்மீது 'மன்' என்று எடுத்து 'மனுக்கு' என்று முடிய ஒரு பாட்டுப் பாடுங்கள் பார்க்கலாம்," என்றான். அவனுடைய திமிரைப்பற்றியே எண்ணிக்கொண்டிருந்த புலவர்களில் ஒருவர்,

"மன்னுதிரு வண்ணுமலைச்சம்பந் தாண்டாற்குப்
பன்னுந் தலைச்சவரம் பண்ணுவதேன்—"

என்றுபாட, உடனே மற்றவர்,

"—மின்னின்
இளைத்தஇடை மாதர் இவன் குடுமி பற்றி
வளைத்திழுத்துக் குட்டா மலுக்கு."

என்று பாடினார். இப்பாட்டைக்கேட்ட சம்பந்தாண்டான் தன் வாயாலேயே தான் கெட்ட இழிதகைமையை எண்ணிப் பெரிதும் நாணினான்.

பின் புலவர்கள் பல திருப்பதிகளையும் வழிபட்டுக் கொண்டு மதுரையம்பதியை அடைந்தனர். பொற்றாமரைக்குச் சென்று அதில் நீராடினர். முடவர் கரையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தார். குருடர் நீரில் இறங்கித் துணியைத் துவைத்துக்கொண்டிருந்தார். துணி கையை விட்டு அப்பால் நழுவி நீரில் அமிழ்ந்துவிட்டது. குருடர் அதனைத் தேடித்தேடி வருந்தினர். கரையிலிருந்த முடவர் குருடரை நோக்கி,

"[1]அப்பிலே தோய்த்திட் டடுத்தடுத்து நாமதனைத்
தப்பினால் நம்மையது தப்பாதோ—"

என்றுபாடி நகைத்தார். குருடர் உடனே,

"—அப்படியே
ஆனாலுங் கந்தை அதினுமோர் ஆயிரங்கண்
போனால் துயர்போச்சுப் போ."

என்று விடையளித்தார். மீண்டும் முடவர்,

"கண்ணா யிரமுடைய கந்தையே ஆனாலும்
தண்ணார் குளிரையுடன் தாங்காதோ—"

என்று மீண்டும் பாடினார். குருடர்,

—எண்ணாதீர்
"இக் [2]கலிங்கம் போனாலென் ஏகலிங்க மாமதுரைச்
சொக்கலிங்க முண்டே துணை."

* அப்பு - நீர்.　　† கலிங்கம் - உடை.

என்று பாடினர். அவ்வளவில் அவ்வாடை மேலெழுந்து புலவர் கையில் சிக்கியது. பின் னிருவரும் ஆலவா யண்ணலைப் போற்றிக்கொண்டு அங்குச் சிலநாள் தங்கியிருந் தனர். ஒருநாள் பாண்டியன் அவைக்குச்சென்று அவனைப் புகழ்ந்து பாடினர். அப்போது பாண்டியனுடைய இளவலும் அவையில் அமர்ந்திருந்தான். பாண்டியன் இரட்டைப் புலவர்களைப்பற்றி முன்னரே நன்கு கேள்விப்பட்டிருந்தபடியால் தகுந்தபடி போற்றியதுடன் மிகுந்த பரிசும் அளிக்கத் தொடங்கினன். முடவரும் குருடருமாக உள்ள அப்புலவர்களுக்குப் பாண்டியன் செய்யும் சிறப்புக்கள் ஓரமைச்சனுக்குப் பொறாமையை உண்டாக்கிற்று. அவன் பரிசிலளிக்க வேண்டாமென்று தடை செய்தான். அவ்வளவில் புலவர்களில் ஒருவர் வெகுண்டு,

"*புராதன மான தமிழ்ப்புல வீரிந்தப் புன்குரங்கு
மராமரம் விட்டிங்கு வந்ததென்—

என்று பாடினர். மற்றவர்,

"—ஞேவதைக் கேட்டிலையோ
†தாராதலம் வென்ற தமிழ்மா றனையுந்தன் தம்பியையும்
இராகவ னென்றும் இலக்குவ னென்றும் இருந்ததுவே."

என்று பாடி முடித்தார். அமைச்சன் முகங்குன்றிக் கொட்டமடங்கினன். புலவர்கள் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டு சென்றனர்.

சில நாட்கள் சென்றபின் அவர்கள் வேறோரூரை யடைந்தனர். அவ்வூரில் திருவேங்கடன் என்னும் ஒருவன் அறிவும் திருவும் செறியப் பெற்றவனாகி அறிஞர் திறமறிந்து போற்றுபவனாகவிருந்தான். இரட்டைப் புலவர்கள் அவனைச் சென்று கண்டு புகழ்ந்து பாடினர். அவன் இவர்களுக்குப் பெரும்பொரு ளளிக்கத் தொடங்கினன். திரு

* புராதனம்-பழமை. † தாராதலம்-நிலம்:

வேங்கடத்துடன் பிறந்தான் கண்ணுக்கினியான் என்பவனும் அங்கிருந்தான். அவன் அவ்வளவு பொருள் கொடுக்க வேண்டியதில்லை; சிறிது கொடுத்தாற் போதுமென்று தடை செய்தான். அவன் தடை செய்தவுடன் ஒரு புலவர்,

"தேன்பொழியும் வாயான் திருவேங் கடத்துடனே
ஏன்பிறந்தான் கண்ணுக் கினியானே—

என்றார். அவ்வளவில் மற்றவர்,

"—வான்சிறந்த
சீதேவி யார்பிறந்த செய்யதிருப் பாற்கடலில்
மூதேவி ஏன்பிறந்தாள் முன்."

என்று பாட்டை முடித்தார். கண்ணுக்கினியான் காதுக் கினியவற்றைக் கூருமையின் இவ்வாறு இகழப்பட்டு நாணித் தலைகுனிய வேண்டியவனானன்.

புலவர்கள் வழிப்பயணஞ் செய்கையில், ஓரிடத்தில் ஒரு பிள்ளையார் கோயிலும் குளமும் இருந்தன. புலவர்கள் தமது மூட்டையைப் பிள்ளையாருக்கு முன்னால் வைத்துவிட்டுக் குளத்தில் நீராடிக் கரையேறினர். அவர்கள் மூட்டை வைத்த இடத்திற்கு எவரும் வந்திலர். மூட்டை அவிழ்ந்திருந்ததன்றிச் சில பொருள்களும் மறைந்திருந்தன. உடனே முடவர் இது பிள்ளையாருடைய வேலையே யென்று எண்ணி,

*"தம்பியோ பெண்திருடி தாயா ருடன்பிறந்த
வம்பனோ நெய்திருடும் மாமாயன்—

என்றார் குருடர்,

"—அம்புவியில்
மூத்தபிள்ளை யாரே முடிச்சவிழ்த்தீர் போமோநுங்
கோத்திரத்திற் குள்ள குணம்."

* தம்பி-முருகன். வம்பன்-கண்ணன் அம்புவி-உலகம்.

என்று பாட்டை முடித்தார். மூட்டை முன்னினும் பெரி தாகவும் பழைய பொருள்களேயன்றிப் புதிய பொருள் கள் சிலவும் மூட்டையில் காணப்பட்டன. இருவரும் பிள்ளையாரைப் போற்றி வழிச்சென்றனர்.

இவ்வாறு பரிசில் வாழ்க்கையைத் தமது வாழ்க்கை யாகக்கொண்ட இரட்டைப் புலவர்கள் பல சிவப்பதிகளி லும் எழுந்தருளிய இறைவனைப் போற்றிப் பலநாள் உலகில் வாழ்ந்து பின்னர்ப் புகழுடலை நிறுத்திப் பூதவுடலை மறைத் தனர்.

---

௯. காளமேகப் புலவர்

'வசைபாடக் காளமேகம்' என்று இசைமிகப் பெற்ற காளமேகப் புலவர் திருக்குடந்தைக் கருகிலுள்ள நந்திக் கிராமத்தில் பிறந்தார். குலம் பார்ப்பன வகுப்பில் வடமப் பிரிவாகும். இவர் குடந்தையினின்றும் வெளிப்பட்டுத் திருவரங்கத்தையடைந்து, அங்குள்ள பெருமாள்கோயிலில் அட்டில் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார். இவருடைய பிள்ளைப்பெயர் வரதர் என்பர். அக்காலை திருவானைக்காக் கோவிற் கணிகையொருத்தி அழகு ஆடல் பாடல் முதலியவைகளிலே சிறந்து விளங்கினாள். அவளுடைய பெயர் மோகனாங்கி. மோகனாங்கியின் ஆடல் பாடல்களும் அழகும் காளமேகத்தைக் கவர்ந்தன. பெருமாள்கோயில் திருவமுது முதலியவைகளை மேற்படி கணிகைக்குக் கொண்டு போய்க்கொடுத்து அவளுடைய கடைக்கண் பார்வையைப் பெற்றுக் களித்திருந்தார்.

சில காரணங்களை முன்னிட்டு மோகனாங்கி காளமேகத்தைச் சைவப் பார்ப்பனாகித் திருவானைக்காக் கோவிலுக்கே வந்துவிடுமாறு செய்தாள். காளமேகமும் கணிகை கட்டளைப்படியே சைவப் பார்ப்பனாகித் திருவானைக்காக் கோவிலில் மடைப்பள்ளித் தொழில் செய்து கொண்டிருந்தார்.

. அக்காலத்தில் ஒரு சிவப் பார்ப்பனன், தனக்கு எல்லாக் கலைகளும் இனிது அமையவேண்டுமென்று, இறைவியின் சக்கரம் ஏற்படுத்திக் கோயிலில் கடுமையான வழிபாடுகள் செய்துகொண்டிருந்தான். ஒருநாள் நள்ளிரவில் இறைவியானவள் ஒரு சிறு பெண்போல் கோலம்கொண்டு அப்பார்ப்பனன் முன்பு தோன்றினாள். அவளுடைய

வாய்நிறையப் பாக்கு வெற்றிலை இருந்தது. அவள் அப் பார்ப்பனனைப் பார்த்து, 'உன் வாயைத் திற' வென்று கூறிப் பாக்கு வெற்றிலையை அவன் வாயில் உமிழப் போனாள். அப்பார்ப்பனன் நல்வினை முழுதும் நிரம்பப் பெறுதிருந்தபடியால் இறைவியின் அருள் எட்டவில்லை. அவன் தன் வாயில் பாக்கு வெற்றிலையை உமிழவந்த இறைவியை நோக்கி, "நீ யாரடி? என் வாயில் எச்சிலைத் துப்ப வருகின்றாய்?" என்று மிடுக்காக அதட்டினான். அவ்வளவில் இறைவி அவனைவிட்டு அப்பாற் செல்கையில் வழியில் மடைப்பள்ளித் தொழில்புரியும் காளமேகம் படுத்திருத்தலைக் கண்டு அவரிடம் சென்று அவர் வாயைத் திறக்கச்சொல்லி வாயிலே உமிழ்ந்தாள். அவர் மோக னாங்கியென்றே நினைத்து இறைவியின் அருட்பொருளை மகிழ்ச்சியாக உண்டுவிட்டார். அவர் மடைப்பள்ளிக் காரியங்கள் முடிந்தபிறகு; மோகனாங்கி பள்ளியறைக் காரியங்கள் முடித்துவருவாள்; அவளுடன் இல்லத்திற்கேக லாமென்று எண்ணிப் படுத்திருந்தார். மோகனாங்கியோ காளமேகத்தைத் தேடிப்பார்த்துவிட்டுச் சென்றுவிட் டாள். திருக்கோயிலோ திருக்காப்பிடப்பட்டுவிட்டது. வெளியேற வகையறியாது அங்கு ஏங்கிப்படுத்திருந்த மடைத்தொழிலாளருக்கு இவ்வாறு இறைவியின் அருட் பேறு கிடைத்தது.

இறைவியின் அருட்பொருளையுண்ட காளமேகத் திற்கு யாதுங் கல்லாமலே எல்லாக்கலைகளும் இனிது விளங்கின. கடல்மடை திறந்தாற்போலப் பாடல்கள் திருவாயினின்றும் வெளிப்பட்டன. அக்கணம் முதல் அவருடைய பெயர் காளமேகம் (சூல்கொண்ட கரியமேகம்) என்று வழங்கத் தொடங்கியது. காளமேகப்புலவர் முத லாவதாகத் "திருவானைக்கா உலா" என்னும் ஓர் அரிய

நூலினைப் பாடினர். பின்னர்த் தமிழ்நாடு முழுவதும் சுற்றித் திரியலானர். அவருடைய வாக்கினின்றும் இசை வசை ஆகிய இருவகைப் பாக்களும் எண்ணிறந்தன தோன் றின. காளமேகத்தைப் போற்றினோர் இசைப்பாடல் களைப் பெற்றனர். தூற்றினோர் வசைப்பாடல்களைப் பெற்றனர். காளமேகம் என்னும் பெயர் தமிழ்நாடு முழு வதும் பரவிற்று. காளமேகப்புலவர் பாடல்கள் மிக நயமுடையவைகளாகவும் நன்மையையோ தீமையையோ உடனே அளிப்பவைகளாகவு மிருந்தன.

அந்நாளையில் திருமலைராயன் பட்டினத்தில் பல புல வர்கள் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் அனைவரும் கல்வி யில் மிகச் சிறந்தவர்களென்று அரசனல் அளிக்கப்பெற்ற தண்டிகையை உடையவர்கள். அவர்களுக்குத் தலைவன் அதிமதுரகவி என்பவன். அதிமதுரகவியும் அவனுக்குக் கீழுள்ள அறுபத்துநான்கு புலவர்களும் தமிழுலகில் தங் களுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லையென்று மிகவுஞ் செருக்கிக் களித்திருந்தனர். மற்றைப் புலவர்களை இகழ் வதும் நேரிற்காண நேர்ந்தால் சிறுமைப்படுத்துவதுமே அவர்களுடைய தொழிலாகவிருந்தது. அரசனும் அவர் கள் செய்கையைக் கண்டிக்காமல் உடன்பட்டிருந்தான். இச் செய்தியைச் சிலர் காளமேகத்திடம் கூறி அதிமதுர கவியையும் அவன் கூட்டத்தினரையும் அடக்கியொடுக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். காளமேகப் புலவரும் அவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கிசைந்து திரு மலைராயன் பட்டினத்தையடைந்து கடைவீதியிற் சென் ருர். அப்பொழுது இவருக்கெதிரே முன் கூறிய அதிமதுர கவி என்பவன் யானைமீது வந்தான். அவனுக்கு முன் னும் பின்னும் இரு பக்கங்களினும் அறுபத்துநான்கு தண்டிகைப் புலவர்களும் வரிசை வரிசையாகச் சூழ்ந்து

வந்தனர். அரசசபையை நோக்கிச்செல்லும் அதிமதுர கவிக்குமுன் தண்டிகைகளுக்கு நடுவில் காளமேகப்புலவர் வந்து நின்றார். அப்போது கட்டியங்கூறுவோன் காள மேகப்புலவரின் நீளத்தை யறியாமல், '**அதிமதுர கவிராய சிங்கம்** பராக்,' என்று கூறு என்றான். உடனே காள மேகப் புலவர் கட்டியங் கூறுவோனை நோக்கி நகைத்து, "அதிமதுரம் அதிமதுரம் என்று உலகமெல்லாம் அறியும் படி பறை சாற்றினதுபோலப் பலமுறையும் எடுத்துச் சொல்லி இவனைப் புகழ்கின்றாயே; இவனிடத்திலுள்ள புதுமை யென்ன? இப்படிச் சொல்வதைப் பார்க்கினும் உலகினர் மலைக்குன்றிமணிவேரை அதிமதுரம் என்று கூறுவதை நீ அறிவையே. அதனையே கூறுவாயாக," என் னும் பொருளையமைத்து,

> "அதிமதுர மென்றே அகிலம் அறியத்
> துதிமதுர மாயெடுத்துச் சொல்லும்—புதுமையென்ன
> காட்டுச் சரக்குலகில் காரமி லாச்சரக்குக்
> கூட்டுச் சரக்கதனைக் கூறு."

என்று பாடிவிட்டு ஒரு கடையிற்போய் உட்கார்ந்தார். காளமேகப்புலவர் இவ்வாறு சிறிதும் அஞ்சாமல் தன் னைப் பழித்துப்பாடியது அதிமதுர கவிக்கு அச்சத்தையும் வியப்பையும் அளித்தது. அவன் அரசனவைக்குச் சென்று, ஒரு சேவகனை அழைத்துக் கடைத்தெருவில் காளமேகப்புலவர் உட்கார்ந்த கடையின் அறிகுறியைக் கூறி அந்தக் கடைக்குச்சென்று "மேகம் பசு இரத்தினம் மூன்றும் வாங்கி வா,"வென்று சிறிது பொருளைக்கொடுத் தனுப்பினான். சேவகனும் அதிமதுரகவி கூறிய அதே கடைக்குச்சென்று கடைக்காரனைப் பார்த்து மேகம் பசு இரத்தினம் ஆகிய மூன்றும் வேண்டுமென்றான். கடைக் காரனோ ஒன்றுந்தெரியாமல் பேந்தப் பேந்த விழித்தான்.

காளமேகப் புலவர் கடைக்காரனைப் பார்த்துக், "காராமணி (கார்+ஆ+மணி) கொடுத்தனுப்பு," என்றார். கடைக்குவந்த ஆள் காராமணியுடன் திரும்பியதைக் கண்ட அதிமதுரகவி, அவன் எளிமையானவனல்லன், அவனை நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று எண்ணியவனாகி மீண்டும் ஓர் ஆளையனுப்பி "அவனுடைய பெயர் ஊர் முதலியவைகளைத் தெரிந்துவா," வென்று அனுப்பினான். வந்த ஆளும் காளமேகத்தையடைந்து அவருடைய பேர் ஊர் முதலியவற்றை வினவினான். அதற்குக் காளமேகப்புலவர், "சொன்னால் உனக்குச் சரியாகப் போய்ச் சொல்லவியலாது. ஆகையால் ஓலையில் எழுதிக் கொடுக்கிறேன்" என்றுகூறி, ஓலையும் எழுத்தாணியுமெடுத்து,

"தூதைந்து நாழிகையில் ஆறுநா ழிகைதனிற்
சொற்சந்த மாலைசொல்லத்
துகளிலா அந்தாதி எழுநா ழிகைதனில்
தொகைபெற விரித்துரைக்கப்,
பாதஞ்செய் மடல்கோவை பத்துநா ழிகைதனில்
பரணியொரு நாள்முழுதுமே
பாரகா வியமெலாம் ஓரிரு தினத்திலே
பகரக்கொ டிக்கட்டினேன்,
சீதஞ்செ யுந்திங்கண் மரபினா னீடுபுகழ்
செய்யதிரு மலைராயன்முன்
சீறுமா றாகவே தாறுமா றுகள்சொல்
திருட்டுக் கவிப்புலவரைக்,
காதங் கறுத்துச் செருப்பிட் டடித்துக்
கதுப்பிற் புடைத்துவெற்றிக்
கல்லணையி னேடுகொடிய கடிவாள மிட்டேறு
கவிகாள மேகம்நானே."

என்று எழுதி அந்த ஆளிடம் கொடுத்தனுப்பினார். அதிமதுரகவியும் அவன் கூட்டப் புலவர்களும் காளமேகப்

புலவரின் பாட்டைப் பார்த்து வியப்புந் திகிலும் ஒருங்கே யடைந்தனர். பாம்புக்குந் தேளுக்கும் பல்லிலும் கொடுக்கிலும் நஞ்சிருக்குமென்ருல் இவனுக்கு உடம்பு முழுதுமே நஞ்சாக இருக்கும்போல் தெரிகிறது. இவன் ஒருவரை இழித்துப் பாடுவதில் வல்லவனென்னுஞ் செய்திதான் நாம் நன்கு கேள்விப்பட்டதாயிற்றே. இவன் இப்பொழுது ஓடிப்போகாதபடி பிடித்து நன்கு தண்டித்து அனுப்ப வேண்டுமென்று எண்ணியவர்களாய்த் தங்கள் எண்ணத்தை அரசனுக்குத் தெரியப்படுத்திஞர்கள். அவனும் இவர்கள் கூறுவதற்கு ஒருப்பட்டான். சில காவலாளர்களை அனுப்பிக் காளமேகத்தை அழைத்துவரச் செய்தனர். காளமேகப்புலவரும் ஓர் எலுமிச்சம்பழத்துடன் அரசனவைக்களத்தை யடைந்தார். அதிமதுரகவியின் கட்டளையால் யாரும் காளமேகப்புலவருக்கு எவ்வகையான வழிபாடுஞ் சிறப்புஞ் செய்யவில்லை. அரசன் இருக்கையும் அளிக்கவில்லை. காளமேகப்புலவர் கலைமகளை உள்ளத்தில் போற்றிஞர். கலைமகளருளால் திருமலைராயன் அமர்ந்திருந்த அரியணை வளர்ந்து இடங்கொடுத்தது. காளமேகப் புலவர் அவ்வணைமீதேறி அரசனேடு ஒப்பாக அமர்ந்து கொண்டு,

"வெள்ளைக் கலையுடுத்தி வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள்—வெள்ளை
அரியா சனத்தில் அரசனேடென்னைச்
சரியா சனம்வைத்த தாய்."

என்று பாடிப் பெருமிதத்துடன் அமர்ந்திருந்தார். அதிமதுரகவி முதலாயினேர் காளமேகப்புலவரை விறைப்பாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். காளமேகப் புலவர் அப்புலவர்களை நோக்கி, "என்னை இவ்வாறு விறைப்பாகப் பார்க்கிறீர்களே நீங்கள் யார்?" என்று கேட்டார். அதற்கு

அப்புலவர்கள், "நாங்கள் கவிராயர்கள்," என்று பதிலிறுத்தனர். கவியென்பதற்குக் குரங்கு என்றும் ஒரு பொருளுண்டு. ஆகவே அப்புலவர்கள் தங்களைக் குரங்கென்று கூறியதாகவே காளமேகப்புலவர், அவர்களை நோக்கி, "நீங்கள் உங்களைக் குரங்கென்கின்றீர்களே! நீங்கள் குரங்கானால் உங்களுடைய வால் முதலிய உறுப்புக்கள் எங்கே," என்னும் பொருளையமைத்து,

"வாலெங்கே நீண்டெழுந்த வல்லுகிரெங் கேநாலு
காலெங்கே யூன்வடிந்த கண்ணெங்கே—சாலப்
புவிராயர் போற்றும் புலவீர்காள்! நீங்கள்
கவிராயர் என்றிருந்தக் கால்."

என்று ஒரு வெண்பாவைப் பாடினர். உடனே அதிமதுர கவிராயன் காளமேகப்புலவரைப் பார்த்து, "நீண்ட நாட்களாக அரசனுடைய அவைக்களப் புலவர்களாக இருக்கும் எங்களை இன்றுவந்து முளைத்த நீ யாரென்று கேட்டதுமல்லாமல், எங்களையெல்லாம் இகழ்ந்தும் பேசுகிறாயே உன்னுடைய பெருமைதான் என்ன சொல்லு பார்ப்போம்," என்றான். அதற்குக் காளமேகப்புலவர் நான், "கருக்கொண்ட முகில் தாரை தாரையாக நீரைப் பொழிவது போலப் பாமழையை மிகுதியாகப் பொழிவேன். ஆதலின் என்னுடைய பெயர் திக்கெல்லாம் காளமேகமென்று செப்பப் பெறுகிறது," என்றார். உடனே அதிமதுரகவி,

"மூச்சுவிடு முன்னே முந்நூறும் நானூறும்
ஆச்சென்றா லைந்நூறு மாகாதோ—பேச்சென்ன
*வெள்ளைக் கவிக்காள மேகமே! உன்னுடைய
கள்ளக் கவிக்கடையைக் கட்டு."

என்று ஒரு வெண்பாவைப் பாடினான். அதற்குக் காளமேகப்புலவர், "நீ கூறுவது பெரிய வியப்பா?"

* வெள்ளைக்கவி—வெண்பா."

"இம்மென்னு முன்னே எழுநூறும் எண்ணூறும்
அம்மென்றா லாயிரம்பாட் டாகாதா—சும்மா
இருந்தா லிருப்பேன் எழுந்தேனே யாயிற்
பெருங்காள மேகம்பிள் ளாய்."

என்று மீண்டும் தம் திறமையைப் புலப்படுத்தினர். காளமேகப்புலவர் கூறியதைக் கேட்ட அதிமதுரகவி இவன் கூறுவது உண்மையாக இருக்குமா என்று எண்ணமிட்டான். மேலும் நன்ருக ஆராய்ந்துபார்க்கலாமென்று முடிவு செய்தான். பிறகு காளமேகப்புலவரை நோக்கி, "நீ மிகவும் பெருமையடித்துக் கொள்ளுகிருயே, அரிகண்டம்' பாடுவாயா?" என்ருன். அதற்குக் காளமேகப்புலவர், "அரிகண்டம் என்ருல் யாது?" என்ருர். "கழுத்திற் கத்தி கட்டிக்கொண்டு மற்றையோர் கொடுக்கும் அடிகளையும் குறிப்புக்களையும் விரித்துப் பாடவேண்டும். பாடும்போது ஏதாவது தவறினல் அந்தக் கத்தியினலே வெட்டப்பட்டிறக்கவேண்டும்," என்ருன். காளமேகப்புலவர் எள்ளனமாக நகைத்து, "இதுதாஞ நீ பெருமையாகக்கூறிய அரிகண்டம்? இதை ஒரு பொருட்படுத்தி என்னிடம் சொல்லவந்தாயே இதில் என்ன அருமையிருக்கிறது? **எமகண்டம்** பாடுவதன்ருே மிகுந்த சிறப்பு," என்ருர். காளமோகப்புலவர் கூறியதைக் கேட்ட அதிமதுரகவி, "**எமகண்டம்** என்று ஒன்றிருக்கிறதா? அதனுடைய தன்மை என்ன," என்று கேட்டான்.

காளமேகப்புலவர் அதிமதுரகவியைப் பார்த்து எமகண்ட இயல்பைக் கூறலானர். நிலத்தில் பதினறடி நீளமும் பதினறடி அகலமும் பதினறடி ஆழமுமாக ஒரு சதுரக்குழி வெட்டவேண்டும். அதன் நான்கு மூலேகளிலும் பதினறடி இரும்புக் கம்பங்கள் நாட்டவேண்டும். கம்பத்தின்மேல் நான்குபக்கங்களிலும் இரும்பினல் நான்கு சட்டங்களும்

நடுவே யொரு சட்டமும் போடவேண்டும். நடுச்சட்டத்தில் உறியொன்று கட்டவேண்டும். குழிக்குள் பருத்த புளியங்கட்டைகளை அடுக்கி நெருப்பு மூட்டவேண்டும். அந் நெருப்பு நன்றாக எரிந்துகொண் டிருக்கும்போது, அந்நெருப்பின்மீது ஓராளுயரமுள்ள இரும்புக் கொப்பரையை வைத்து அது நிறைய எண்ணெயை ஊற்றவேண்டும். அதில் அரக்கு, மெழுகு, குங்கிலியம், கந்தகம், சாம்பிராணி முதலியவைகளை நிறையப் போடவேண்டும். அவைகள் நன்றாகக்காய்ந்து உருகிக் கொதித்துக்கொண் டிருக்கும். நான்கு யானைகளைப் பாகர்கள் மதமேற்றிக் கொண்டுவந்து கம்பத்திற்கொன்றாக நிறுத்திவைத்திருக்கப் பின்புறத்தில் வளையம் வைத்து, வளையத்திற் சங்கிலி கோத்து மழுவினாற் செய்யப்பெற்றவையும் சாணைபிடித்துக் கூராக்கப் பெற்றுள்ளவையும் ஆகிய எட்டுக் கத்திகளைக் கழுத்தில் நான்கும், அரையில் நான்குமாகக் கட்டிக் கொண்டு, கத்திகளின் பக்கத்திலுள்ள சங்கிலிகளை யானைகளின் துதிக்கைகளிற் கொடுத்து விடவேண்டும். இவைகளெல்லாம் இவ்வாறு ஏற்பாடானவுடன் தன்னைப் பெருமையாக மதித்துச் செருக்கித்திரிகிற புலவன் தான் கொப்பரைக்கு நேராகத்தொங்குகிற உறியின் நடுவில் ஏறி உட்கார்ந்து கொள்ளவேண்டும். யார் யார் எத்தகைய குறிப்புக் கொடுத்தாலும் உடனுக்குடன் விரைந்து பாடி முடிக்கவேண்டும். அவ்வாறு பாடும்போது சிறிதேனும் தவறுதல் ஏற்படுமாயின் குறிப்புக் கொடுத்தவர்கள் யானைமேலிருக்கும் பாகர்களுக்குக் கண் குறிப்புக்காட்டுவர். பாகர்கள் யானையைத் தோட்டியினாற் குத்தி அதட்டுவர். அவைகள் தங்கள் கைகளிற் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சங்கிலிகளை விசையாக இழுக்கும். அவ்வாறிழுத்தவுடன் புலவன் கழுத்தும் அரையும் கத்திகளால் வெட்டப்பட்டுத் தலை

யொரு துண்டமும் அரைமுதல் காலளவும் ஒரு முண்டமு மாகி அவ்வெண்ணெய்க் கொப்பரையில் வீழ்ந்து மடிய வேண்டும். இதுதான் எமகண்டம் பாடுதல்," என்றார்.

காளமேகப்புலவர் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்ட வுடன் அதிமதுரகவி திடுக்கிட்டான். எமகண்டம் என்பது இவ்வளவு கோரமானதா என்று அஞ்சினன். இஃது உண்மையில் புலவனை வேலைதீர்த்து விடக்கூடும்; ஆகை யால்தான் **எமகண்டம்** என்று பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிற தென்று எண்ணினன். எப்படியாவது காளமேகப் புலவரையே அந்த எமகண்டத்தில் சிக்கவைத்துத் தொலைத்து விடவேண்டுமென்று முடிவுசெய்தான். பின்னர் அதிமதுரகவி காளமேகப்புலவரைப் பார்த்து, "வீணாக வாயினால் ஒன்றைக்கூறுவதில் யாது பயன்? கூறிய வாறு செய்து காட்டினாலன்றோ உன் திறமையைப் புகழ லாம்," என்றான்.

அதிமதுரகவியின் கபட வாசகத்தைக் கேட்ட காள மேகப் புலவர், "நான் என்னைப்புகழ்ந்து தம்பட்டமடித் துக்கொண்டு திரியவில்லை. நீதான் உன் பெருமையைப் புகழ்வதற்கு ஆள்வைத்துக் கொண்டு வீண் ஆரவாரஞ் செய்கின்றாய்: ஆதலால் நீதான் செய்து காட்டவேண்டியது முறைமையாகும்," என்றார். பின்னர் அதிமதுரகவியும் அவனைச்சேர்ந்த புலவர்களும் திருமலைராயனும் காளமேகப் புலவரையே எமகண்டத்தில் மாட்டவேண்டுமென்று அவரையே வற்புறுத்தினார்கள். காளமேகப்புலவர் இறை வியின் அருள்பெற்றவராகையால் எதற்கும் அஞ்சாது, அக் கவிராயர்களையும் அரசனையும் நோக்கி, "எமகண்டம் பாடுதல் என்பது உங்களைப்போன்ற வெளிப்பகட்டுக் காரர்களால் ஆகக்கூடியதன்று. அதனை நானே செய்து

காட்டுகிறேன். நான் கூறியபடி ஏற்பாடு செய்யுங்கள்," என்றார்.

உடனே அரசனுடைய அத்தாணிக்கு முன்னிலையிலே காளமேகப்புலவர் முன் கூறியவாறு எமகண்டம் பாடு தற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. காளமேகப்புலவர் சிறி தும் அஞ்சாமல் உறியின்மீது ஏறி அமர்ந்துகொண்டார். காளமேகப்புலவரின் துணிவுடைமையைக் கண்டு அனை வரும் அஞ்சி நடுநடுங்கினர். புலவர்கள் காளமேகப் புலவருக்குப் பாடுதற்குக் கேள்விக்குறிப்புக்கள் கொடுக்கத் தொடங்கினர். அதிமதுரகவி திருமால் பிறப்புக்கள் பத் தையும் ஒரு வெண்பாவில் பாட வேண்டுமென்றான். அதற் குக் காளமேகப்புலவர், "இதற்கு ஒரு வெண்பா எதற்கு? நான் அரை வெண்பாவில் பாடுகிறேன்," என்று கூறி,

"மெச்சுபுகழ் வேங்கடவா வெண்பாவிற் பாதியிலென்
இச்சையிலுன் சென்மம் எடுக்கவா—மச்சாகூர்
மா*கோலா சிங்கா†வா மாரா‡மா ராமாரா
மாகோபா லாமாவா வாய்."

என்று பாடினார். தண்டிகைப் புலவர்களில் ஒருவர், இராசிகளின் பெயரும் முறையும் தொகையும் அடை மொழியில்லாமல் பாடவேண்டும் மென்றார். உடனே காளமேகப்புலவர்,

"பகருங்கான் மேடமிட பம்மிதுனங் கர்க்க
டகஞ்சிங்கங் கன்னி துலாம்விர்ச்—சிகந்த
நுசுமரங் கும்பமீ னம்பன்னி ரண்டும்
வசையறுமி ராசி வளம்."

என்று பாடினார். மற்றொரு புலவர், அடைமொழியில்லா மல் ஒன்று முதல் பதினெட்டு வரையில் ஒரு வெண்பாவில் அடக்கிப் பாடவேண்டும் என்றார். அதற்கு,

---

*கோலம் - பன்றி.　† வாமா - வாமனன்.　‡ மா - குதிரை.

"ஒன்றிரண்டு மூன்றுநான் கைந்தாறே ழெட்டு
ஒன்பதுபத் துப்பதி னென்று—பன்னி
ரண்டுபதின் மூன்றுபதி னான்குபதி னைந்துபதி
னாறுபதி னேழ்பதி னெட்டு."

என்று பாடினர். மற்றைப் புலவர்களும் தத்தம் மனம் போனவாறு குறிப்புக்கள் கொடுத்துப் பாடச்சொல்லினர். எல்லாவற்றையும் காளமேகப்புலவர் பாடி முடித்து வெற்றி யடைந்து உறியினின்றும் கீழே இறங்கினர். இவ்வளவும் நடந்த பிறகுங்கூட அதிமதுரகவி முதலிய போலிப் புலவர்களுக்கும் திருமலைராயனுக்கும் நல்லறிவு உண்டாக வில்லை. காளமேகப்புலவருக்குச் செய்யவேண்டிய சிறப் புக்களைச் செய்து போற்றவும் இல்லை. வழக்கம்போலவே அவர்கள் இறுமாப்புடன் இருந்தனர். காளமேகப்புலவ ருக்குக் கடுஞ்சினம் உண்டாகியது. அவர் உடனே,

*"கோள ரிருக்குமூர் கோள்கரவு கற்றவூர்
காளைகளாய் நின்று கதறுமூர்—நாளையே
விண்மாரி யற்று வெளுத்து மிகக்கறுத்து
மண்மாரி பெய்கவிந்த வான்."

"செய்யாத செய்த திருமலைரா†யன் வரையில்
அய்யா வரனே அரைநொடியில்—வெய்யதழல்
கண்மாரி யான்மதனைக் கட்டழித்தால் போல்தீயோர்
மண்மாரி யாலழிய வாட்டு."

என்னும் செய்யுட்களைப் பாடினர். திருமலைராயனுடைய பட்டினம் மிகுவிரைவில் மண்மாரிபெய்து அழிந்தது. காளமேகப்புலவர் அங்கிருந்தும் புறப்பட்டுப் பல விடங் களுக்குஞ் சுற்றுப்பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார்.

---

* கோளர் - கோள் சொல்வோர். கரவு - வஞ்சனை. மண்மாரி- மண்மழை.

† வரை - மலை. தழல்கண்மாரி - நெருப்புமழை.

நாகப்பட்டினம் என்னும் ஊருக்கு ஒரு சமயம் சென்ருர். வழியில் விகடராமன் என்னும் பார்ப்பான் ஒருவன் ஒருசண்டிக் குதிரையை வண்டியிற் கட்டி ஒட்டிக்கொண்டு சென்ருன். அக்குதிரை மிகவும் இளைத்தும் கிழமானதாகவும் இருந்தது. அக்குதிரைக்கு முன்னே மூன்றுபேர் நின்று கடிவாளத்தைப் பற்றி யிழுத்துக் கொண்டும் பின்னேயிருந்து இரண்டுபேர் தள்ளிக்கொண்டுஞ் சென்றனர். அக்காட்சி காளமேகப்புலவருக்கு நகைப்பை உண்டாக்கியது. அவர்,

"முன்னே கடிவாளம் மூன்றுபேர் தொட்டிழுக்கப்
பின்னே யிருந்திரண்டு பேர்தள்ள—எந்நேரம்
*வேதம்போம் வாயான் விகடரா மன்குதிரை
மாதம்போம் காத வழி."

என்று நகைச்சுவை ததும்புமாறு பாடிக்கொண்டு சென்ருர். நாகப்பட்டினத்தை யடைந்ததும் ஆங்கெழுந்தருளிய இறைவனை வணங்கிக்கொண்டு உணவின்பொருட்டு அங்கிருந்த அறச்சாலை யொன்றுக்குச் சென்ருர். அது காத்தான் என்பவரால் கட்டிவைக்கப்பட்டமையின் காத்தான் சத்திரம் என்னும் பெயருடன் விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. மாலைநேரத்தில் நடுப்பகலுணவு அங்கு அகப்பட்டது. காளமேகப்புலவர் அவ் வறச்சாலையைக் குறித்து,

"கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதில் அரிசிவரும்—குத்தி
உலையிலிட ஊருறங்கும் ஓரகப்பை யன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி யெழும்"

என்ருெரு பாடல் பாடினுர். உண்டுவிட்டுத் தெருவிற் சென்றுகொண்டிருந்தார். அஃது ஒரு கணிகையர்

---

* வேதம்போம் வாயான் - பார்ப்பான்.

தெரு. அத்தெருவிலொரு கணிகை மிக மோசமான குரலில் தொண்டை வெடிக்கும்படியாக ஓலமிட்டுப் பாடிக்கொண்டிருந்தாள். அவள் குரல் கழுதைக் குரல்போலிருந்தது. காளமேகப்புலவர் அக்கணிகையின் பாட்டைக் குறித்து,

"வாழ்த்து திருநாகை வாகான தேவடியாள்
பாழ்த்த குரலெடுத்துப் பாடினாள்—நேற்றுக்
கழுதைகெட்ட வண்ணான் கண்டேன்கண்டேன் என்று
பழுதையெடுத் தோடிவந்தான் பார்."

என்றொரு வெண்பாப் பாடி நகைத்துச்சென்றார். திருவாரூர் சென்ற காளமேகப்புலவர் சிவபெருமானைக் கண்டு வணங்கினார். அப்போது இறைவனுடைய மார்பிலே வயிரப்பதக்கம் அணியப்பெற்றிருந்தது. அவ்வயிரப் பதக்கத்தை மார்பிற்கண்ட காளமேகப் புலவர்,

"அன்னவயல் சூழ்ந்திருக்கும் ஆரூரர் நெஞ்சத்தில்
*இன்னம் வயிரம் இருப்பதா—முன்னமொரு
தொண்டன்மகனைக்கொன்றும் சோழன்மகனைக்கொன்றும்
சண்டன்மகனைக்கொன்றுந் தான்."

என்று பாடியருளினார். பின்னர் அவர் திருக்கோயிலைச் சுற்றிக்கொண்டு வந்தார். அப்போது இரட்டைப் புலவர்கள் என்பவர் அங்கு வந்திருந்தனர். அவர்கள்,

"நாணென்றால் நஞ்சிருக்கு நற்சாபம் கற்சாபம்
பாணந்தான்..............."

என்றவரையில் பாடிவிட்டு மேலே பாடமுடியாமல் 'பாணந்தான் பாணந்தான்.' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். அதனைக் கேட்ட காளமேகப் புலவர், 'மண்தின்ற பாணமே,' என்றார், அவ்வளவில் இரட்டைப் புலவர்கள்,

---

*தொண்டன் - சிறுத்தொண்டன் சோழன்மகன் - வீதிவிடங்கன். சண்டன் மகன் - ஞாயிற்றின் மகனாகிய யமன்.

தாணுவே, சீராரூர் மேவும் சிவனே நீ யெப்படியோ, நேரார் புரமெரித்த நேர்,' என்று பாடிக்கொண்டு சென்றனர்.

காளமேகப்புலவர் கும்பகோணத்தில் ஒரு பார்ப்பன விருந்தில் இருந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சோழியப்பார்ப்பான் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவனுடைய குடுமி யவிழ்ந்து அவனுடைய இலையில் வீழ்ந்தது. அவன் அதைக் கையிலெடுத்துப் பக்கத்தில் உதறினன். குடுமியில் இருந்த எச்சில் சோறு ஒன்று காளமேகப் புலவருடைய இலையில் வந்து வீழ்ந்தது. உடனே காளமேகப் புலவருக்கு மிகுந்த சினம் எழுந்தது. அவர் அந்தச் சோழியனைப் பார்த்து,

*" சுருக்கவிழ்ந்த முன்குடுமிச் சோழியா சோற்றுப்
பொருக்குலர்ந்த வாயா புலையா—திருக்குடந்தைக்
†கோட்டானே நாயே குரங்கே யுனையொருத்தி
போட்டாளே வேலையற்றுப் போய்."

என்றொரு வசைக்கவியை விசையுடன் வீசினர்.

காளமேகம் திருவரங்கத்தில் ஒரு தெருவழியே சென்றுகொண்டிருந்தார். சில வைணவப் பார்ப்பனர்கள் அத்தெருவிலிருந்த ஒரு பிள்ளையாரின் நெற்றியில் பட்டை நாமத்தைச் சாத்திவிட்டுக் காளமேகப் புலவரைப்பார்த்து, "பிள்ளையார்கூடத் திருநாமம் போட்டுக்கொண்டு திருமாலின் சமயத்திற் சேர்ந்துவிட்டார் பார்த்தீரா ?" என்றார்கள். அதற்குக் காளமேகப் புலவர், "அவர் வைணவரா

---

* சுருக்கு - முடிச்சு.

† நாயா நரியாஉன் நாய்முகமுஞ் சேய்வடிவும்
தாயார்தான் கண்டிலளோ தான்.

என்றும் பாடம் உண்டு.

னது இறந்து பிறந்து உழலும் மாமனுடைய பொருள்களைக் கைப்பற்றவே,'' என்னும் பொருளை யமைத்து,

"தந்தை பிறந்திறவாத் தன்மையினால் தன்மாமன்
வந்து பிறந்திறக்கும் வண்மையினால்—முந்தொருநாள்
*வீணிக்கு வேளை எரித்தான் மகன்மாமன்
காணிக்கு வந்திருந்தான் காண்."

என்று பாடினார். வேறு சில வைணவர்கள் காளமேகப் புலவரைப் பார்த்து, "திருமால் உலகத்தையெல்லாம் தமது திருவயிற்றி லடக்கி யருளியபோது உங்களுடைய சிவபெருமான் எங்கிருந்தார்?" என்று கேட்டனர். அதற்குக் காளமேகப் புலவர், "யானை தீனி தின்னும்போது அதன் மீதிருக்கும் பாகன் எவ்வாறிருப்பானோ அவ்வாறிருந்தான்,'' என்னும் பொருளை யமைத்து,

"அருந்தினான் அண்டமெலாம் அன்றுமா லீசன்
இருந்தபடி யேதென் றியம்பின்—பொருந்தி
பருங்கவளம் யானைகொளப் பாகனதன் மீதே
இருந்தபடி யீசனிருந் தான்."

என்னும் பாவாற் பதிலளித்தார். புலவர் பெருமானாகிய காளமேகப்புலவர் அவ்வக்காலங்களிற் பாடிய பாடல்கள்தான் பல வழங்குகின்றனவே தவிர, அவர் செய்ததாக தனி நூல் எவையும் இல்லை.

காளமேகப் புலவர் இறைவியருள் பெற்ற பின்பு திடீரெனக் கல்விப்பொருளை யடைந்தாராயினும் இஃது அவர் பல பிறப்புக்களிலும் வருந்திக் கற்ற கல்வியின் வரவேயாகும். சிலர் காளமேகப் புலவரை மிகக்கொடியவரென எண்ணுவர். காளமேகப் புலவர் அவ்வாறு கொடியவரல்லர். தமக்கு மிகுந்த சீற்றத்தை யுண்டாக்கியவர்களை

* இக்குவேள் - காமன், காணி - நிலம்.

மட்டுமே வசை பாடினர். காளமேகப்புலவர் பாடிய பாடல்கள் அவ்வளவும் எழுதிவைக்கப்பெறவில்லை. எழுதி வைக்கப்பட்டிருப்பின் நமக்கு இப்போது ஆயிரக்கணக்கான பாடல்கள் கிடைத்தல் கூடும். அகப்பட்டுள்ள வரையில் தனிப்பாடல் திரட்டில் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளன.

கo. குமரகுருபரர்

திக்கெலாம் புகழுந் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே, தாமிரபர்ணி யாற்றின் கரையில் வைகுண்டமென்று வழங்குகிற கைலாசபுரம் என்றோர் ஊர் இருக்கின்றது. அவ்வூரில் இற்றைக்கு ஏறக்குறைய முந்நூறு யாண்டுகட்கு முன்னர்ச் **சண்முகசிகாமணிக்** கவிராயர் என்னும் பெயருடையவர் ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய குலம் வேளாளர் குலம். அவர் இல்லற வொழுக்கங்களிலே சிறிதுந் தவறுது வாழ்க்கை நடத்திவந்தார். அவருடைய வாழ்க்கைத் துணைவியின் பெயர் **சிவகாமசுந்தரி**. நீண்ட நாளாகியும் அவர்களுக்கு மக்கட் பேறில்லை. அதனுல் வருந்தித் திருச்செந்திலில் எழுந்தருளிய செவ்வேளை மிகுந்த அன்புடன் வழிபட்டுப் போற்றிக்கொண்டிருந்தனர். முருகன் திருவருளால் ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தது. தாய் தந்தையரிருவரும் அளவிலா மகிழ்ச்சியுடன் அவ் வருமருந்தன்ன புதல்வனைப் போற்றி வளர்த்து வந்தனர். அக்குழவிக்கு ஐந்தாண்டும் நிரம்பியது. ஆயினும் அக் குழந்தை வாய் திறந்து ஒரு மொழிகூட உரைக்கவில்லை. அதனுல் அக் குழந்தை ஊமையென்று தாய் தந்தையர் எண்ணிப் பெரிதும் வருந்தினர். முருகக்கடவுளைக் குறித்துப் பலவகை வழிபாடுகளும் நடத்தினர்.

ஒருமுறை குழந்தையுடன் அறுமுகவள்ளல் அமர்ந்தருளும் திருச்செந்தில் மாநகரை யடைந்தனர். அப் பெருமானை வழிபட்டுத் தம் புதல்வனின் ஊமைத்தன்மையை நீக்கிப் பேசவைத்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அங்குள்ள சண்முகவிலாசம் என்னும் மண்டபத்தில் தானே தங்கியிருந்தனர். கவிராயர் தமக்கு

ஊமைப்பிள்ளை பிறந்திருப்பது இழிவு என்று எண்ணி னார். ஆகையால் ஒரு மண்டலத்திற்குள் மைந்தனுக்கு ஊமைத்தன்மை நீங்காதொழியுமாயின் மனைவியுடன் உயிர் விட்டுவிடுவேனென்று உறுதி செய்துகொண்டு முருகக்கடவுளை முக்காலமும் போற்றிக்கொண்டிருந் தார்.

அவ்வாறிருக்கும்போது ஒரு மண்டலமும் ஆயிற்று. கவிராயர் உயிர்விடுவதாக எண்ணியிருந்த தினமும் நெருங்கியது. அந்நாளில் ஞாயிறு தோன்றுவதற்கு ஒரு சாமம் இருக்கையில் முருகக்கடவுள், பூசனைபுரிபவர் வடிவுகொண்டு குழந்தையிடத்திற்கு எழுந்தருளினார். குழந்தையைக், "குமரகுருபரா!" என்று தட்டியெழுப் பினார். குழந்தையும் விழித்தெழுந்தது. அதனுடைய நாவிலே ஆறெழுத்தை எழுதிவிட்டு "நம்முடைய வழி பாட்டிற்கு வருவாயாக," என்று கூறி மறைந்தருளினார். உடனே அக்குழந்தை தாய் தந்தையர்களைத் தட்டியெழுப்பி, "அம்மா! அப்பா!" என்று அழைத்து நடந்த செய்தி களையெல்லாம் நவின்றது. தாய்தந்தையர்களிருவரும் தம் மைந்தனுக்கு முருகக்கடவுள் அருளிய பேரருளை யெண்ணி யெண்ணி வியந்து மகிழ்ச்சிக்கண்ணீர் வடித் தனர். முருகன் திருவருளைப்பெற்ற குழந்தையோ அக் கடவுளைப் போற்றிக் 'கந்தர்கலிவெண்பா' என்னும் ஓர் அரிய புகழ்நூலை அப் பெருமான்மீது பாடியருளியது. மூவரும் உவர்நீர்க்கடலில் நீராடி முருகனைப்போற்றி இன் பக்கடலில் இனிது திளைத்து நின்றனர். அன்றுமுதல் அக் குழந்தையைக் 'குமரகுருபர அடிகள்' என்று அனைவரும் போற்றலாயினர். குமரகுருபர அடிகள் மெய்யறிவு மிகவும் கூடப்பெற்றார். எனவே, தக்க அறிவாசிரியரைப் பெற வேண்டுமென்று அப்பெருமானைப் போற்றி நின்றார். "நீ

பல இடங்களுக்கும் செல்வாயாக! உன்னுடைய வாக்கு எவரிடம் தடைபடுகிறதோ அவரிடத்தில் மெய்யறிவு பெறுவாயாக!" என்று முருகக்கடவுள் உடலற்ற வாக்காக உரைத்தருளினர். குமரகுருபரரும் முருகனைப் போற்றித் தாய்தந்தையர்களுடன் கைலாசபுரத்தை யடைந்தார். சிலகாலஞ் சென்றபின் தாம் சிவப்பதிகளுக்குப் பயணஞ்செய்ய விரும்புதலைத் தாய் தந்தையர்களுக்குத் தெரிவித்தார். அவர்கள் மைந்தனைப் பிரிய வருந்தினர். குமரகுருபரர் அவர்களைத் தேற்றி மதுரையை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

புறப்பட்டு வரும்வழியில் தாமே மதுரையிலெழுந்தருளியுள்ள அங்கயற்கண் அம்மைமீது ஓர் அரியபிள்ளைத் தமிழ் நூலைப் பாடிக்கொண்டு வந்தார். குமரகுருபரருக்குப் பிறகு மற்றுமோர் ஆண்குழந்தை சண்முக சிகாமணிக் கவிராயருக்குப் பிறந்தது. அக் குழந்தைக்குத் தந்தையார் தாமே இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பித்தார். அச் சிறுவரும் இறைவனருள் பெற்ற ஒரு பெரியாரின் இளவலாகப் பிறந்த காரணத்தால் எளிதாகக் கல்வியைக் கற்றுப் புலமை யடைந்திருந்தார். அவருடைய பெயர் குமாரகவிகளென விளங்கிநின்றது. அவரும் அடிகளாருடன் உடனுறைந்து அடிகள் பாடுவதை எழுதுவது படிப்பது முதலிய அரும்பணிகளைப் புரிந்துகொண்டிருந்தார். குமரகுருபரரும் குமாரகவிகளும் திருப்பரங்குன்றத்தை யடைந்து ஆங்கெழுந்தருளியுள்ள பெருமானைப் போற்றி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

அந்நாளில் மதுரைமாநகரைத் திருமலைநாயகர் என்பவர் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தார். அங்கயற்கண் அம்மையார் அவ் வரசருடைய கனவில் தோன்றி, "நம்

முடைய திருமகனாகிய திருமுருகனுடைய திருவருளைப் பெற்ற ஓரன்பன் நம்மீது ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடிக் கொண்டு திருப்பரங்குன்றத்தில் வந்திருக்கின்றான். நீ நின் பரிவாரங்களோடு சென்று அவனை அழைத்துவந்து அப் பிள்ளைத்தமிழை நம் முன்னிலையில் அரங்கேற்றஞ் செய்யக் கடவாய்,'' என்று கட்டளையிட்டருளினார். திருமலை நாயகர், அம்மையார் தமக்களித்த கட்டளை கண்டு பெருங் களிப்படைந்தார். மறுநாட்காலையில் தாம்கண்ட கனவினை எல்லோருக்குந் தெரியப்படுத்தினார். அம்மையார் கட்ட ளைப்படி திருப்பரங்குன்றத்தை யடைந்தார். குமரகுருபர ரைக் கண்டு பலவகையாகப் போற்றி வழிபட்டார். இறைவியினுடைய கட்டளையைத் தெரிவித்து மதுரைக் கெழுந்தருள வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டார். குமரகுருபரரையும் அவர் பாடியருளிய பிள்ளைத்தமிழை யும் யானைமீ தேற்றிக்கொண்டு நகர்வலமாக மதுரையை அடைந்தார்.

குமரகுருபரர் அங்கயற்கண்ணம்மை திருக்கோயிலை யடைந்து இறைவனையும், இறைவியையும் வணங்கினின்றார். அப்போது அங்கயற்கண் அம்மையார் தம்முடைய இளந் திருக்கோலக் காட்சியைக் குமரகுருபரர்க்குக் காட்டி யருளினார். குமரகுருபரர், இது பிள்ளைத்தமிழ் பாடிய தற்குப் பரிசென் றெண்ணிப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தார்.

அம்மையினுடைய முன்னிலையில் பிள்ளைத்தமிழரங் கேற்றுதலுக்கு வேண்டியன செய்யப்பட்டன. ஒரு சிவ னடியார் பிள்ளைத்தமிழ் நூலினை ஓர் உயர்ந்த அணையில் வைத்துப் பூசனை புரிந்தார். குமரகுருபரரின் கட்டளைப் படி குமாரகவிகள் பாட்டினைப் படித்தனர். குமரகுருபரர் பாட்டின்பொருளை அனைவரும் அறியுமாறு விரித்துரைத்

துச் சொற்பொழிவு செய்தார். தினம் ஒவ்வொரு பருவமாக அரங்கேற்றுதல் நிகழ்ந்து வந்தது. முத்தப் பருவத்தில்,

“காலத் தொடுகற் பனைகடந்த
கருவூ லத்துப் பழம்பாடல்
கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த
கடவுள் மணியே உயிராலவ
வாலத் துணர்வு நீர்பாய்ச்சி
வளர்ப்பார்க் கொளிபூத் தருள்பழுத்த
மலர்க்கற் பகமே எழுதாச்சொல்
மழலை ததும்பு பசுங்குதலைச்
சோலைக் கிளியே உயிர்த்துணையாந்
தோன்றாத் துணைக்கோர் துணையாகித்
துவாத சாந்தப் பெருவெளியில்
துரியங் கடந்த பரநாத
மூலத்தலத்து முளைத்தமுழு
முதலே முத்தந் தருகவே
....
..............................”

என்னும் பாட்டினைக் கூறிப் பொருள் விரிக்குங்கால் அங்கயற்கண்ணம்மையார் பூசகர் ஒருவருடைய மகளைப் போலத் திருக்கோலங்கொண்டு ஆங்கு வீற்றிருந்தார். பாட்டின் சொற்பொழிவு முடிவுறும் வேளையில் அவர் அரசர் கழுத்தி லணிந்திருந்த முத்துமாலையைக் கழற்றிக் குமரகுருபரர்க்குப் பரிசாக அவர் கழுத்தி லணிந்தருளினார். பின்னர் வருகைப் பருவத்திலே,

“தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடல்
தொடையின் பயனே நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழின் ஒழுகுநறுஞ்
சுவையே அகந்தைக் கிழங்கையகழ்(து)

எடுக்குந் தொழும்பர் உளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமைய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே எறிதரங்கம்
உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
ஒருவன் திருவுள் ளத்தில்அழ(கு)
ஒழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்
மடுக்கும் குழற்கா டேந்தும்இள
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
மலையத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.''

என்னும் பாடலைப்பாடி முடித்ததும், பூசகர் மகளாகப் போந்திருந்த அங்கயற்கண்ணம்மையார் "இப் பாடலை இன்னுமொரு தடவை கூறுக,'' என்று கூறிப் பாடச் செய்து மகிழ்ந்து பருவம் முடிந்தவுடன் மறைந்தருளினர். அப்பொழுதுதான் அங்கெழுந்தருளியிருந்தவள் அங்கயற்கண்அம்மையார் என்பது அனைவருக்கும் விளங்கிற்று. அனைவரும் குமரகுருபரரின் பெருமையை வியந்துகொண்டாடினர். பிள்ளைத்தமிழ் அரங்கேற்றம் முற்றுப்பெற்றது. திருமலைநாயகர் குமரகுருபரரை அரியணைமீது அமரச் செய்து செய்யவேண்டிய சிறப்புக்களையெல்லாஞ் செய்து போற்றினர்.

பின், குமரகுருபரர் திருமலைநாயகர் விரும்பியபடி அந்நகரத்திலே சிலநாள் தங்கியிருந்தார். அப்போது, மீனாட்சியம்மைகுறம், இரட்டைமணிமாலை, மதுரைக் கலம்பகம் ஆகிய நூல்களைப் பாடியருளினர். ஒருநாள் நீண்ட நேரம் திருமலைநாயகர் நண்பகலுணவுகொள்ளாது ஆட்சிக் காரியங்களில் உள்ளத்தைச் செலுத்தியிருந்தார். அப்போது குமரகுருபரர், "வகுத்தான் வகுத்த வகை

யல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது," என்னுந் திருக்குறளைக் கூறினர். நாயக்கமன்னர் அதன் பொருளை வினவினர். "ஒருவன் கோடிக் கணக்கான பொருளைக் குவித்து வைத்துக்கொண்டு அதற்கு உரியவனாக விருப்பினும், இறைவனால் வகுக்கப்பட்ட அளவிற்கு மேல் ஒரு சிறிதுதானும் அப்பொருளில் நுகர்தல் அருமையானது," என்பதே அக்குறளின் பொருளென்றருளினர். திருமலைநாயகர் திருக்குறளின் கருத்துக்களை உணரவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் திருக்குறளிலுள்ள பொருளையமைத்து ஒரு சிறிய அறநூல் செய்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார். குமரகுருபரரும் நாயகர் விரும்பியபடி நீதிநெறிவிளக்கத்தைப் பாடி அதன் பொருளையும் அரசருக்கு விரித்துரைத்தருளினர்.

பின்னர்க் குமரகுருபரர் தம் இளவலாகிய குமாரகவிகளைக் கைலாசபுரஞ் சென்று தாய் தந்தையர் விருப்பப்படி இல்லறத்தி லிருக்குமாறு பணித்துவிட்டுத் தாம் வடக்குத்திக்கை நோக்கிப் பயணப்பட்டார். அரசர் தமக்களித்த பொருள்களை ஒட்டகங்களின்மீது ஏற்றிக்கொண்டார். திரிசிரபுரம் என்னும் திரிசிராமலையை அடைந்து ஆங்கெழுந்தருளிய தாயுமானவரையும் அணித்தேயுள்ள திருவானைக்காவில் எழுந்தருளிய இறைவனையும் போற்றிக்கொண்டு திரிசிராமலையில் சின்னாள் தங்கியிருந்தார்.

அப்போது திருவரங்கத்திலிருந்த அட்டப்பிரபந்தம் பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் குமரகுருபரரைக் கண்டு உரையாடி மகிழ்ந்தார். திரிசிரபுரமன்னன் அறிஞர் இருவரையும் நோக்கி "நாணயங்களிலே அச்சிடத்தக்க குறியாக எதனைக் கொள்ளலாம்," என்று கேட்டனன். ஐயங்கார், "கருடனைக் கொள்ளலாம்," என்றார். குமரகுருபரர்

"கருடனை நாணயங்களில் பதிப்பித்தால் பறந்துவிடும்; விடை அவ்வாறு பறவாது நிலைத்து நிற்கும்," என்றார். அரசன் விடையையே அச்சிடப் பணித்தான்.

குமரகுருபரர் பல சிவப்பதிகளையும் போற்றி வழி பட்டுக்கொண்டு, பிறப்பார்க்குப் பிறப்பறுக்கும் பெற்றி மிக்க திருவாரூரை யடைந்தார். அங்குச் சிலநாள் தங்கி இறைவனை வழிபட்டதுடன் **திருவாரூர் நான்மணிமாலை** என்னும் அரிய புகழ்நூலினையும் ஆரூர்ப்பெருமான்மீது பாடியருளினார். தருமபுர ஆதீனத்தில் அக்காலை எழுந் தருளியிருந்த மாசிலாமணிதேசிகரென்னும் பெரியார், ஆசிலாத் திருவருளுடையார் என்னுஞ் செய்தி குமரகுரு பரர்க்குத் தெரிந்தது. அப்பெரியாரைக் காண விழைந்து புறப்பட்டார். இடையிலுள்ள சிவப்பதிகளையெல்லாம் போற்றிக்கொண்டு திருத்தருமபுரத்தை யடைந்தார்.

சைவசித்தாந்த நூல்களிலேயும் அவற்றின் உறுப்புக் களாகவமைந்த பிறநூல்களிலேயும் வல்லவரும் உண்மை யறிவு கைவரப் பெற்றவரும், கற்றுங்கொழுகும் பெற்றி மிக்காருமாகிய மாசிலாமணிதேசிகர் குமரகுருபரர் வந்த போது அறிஞர் கூட்டமும் மாணவர் குழாமும் புடைசூழக் கல்லாலமர்ந்த தட்சணாமூர்த்தியைப் போன்று தெற்கு முகமாக எழுந்தருளியிருந்தார். குமரகுருபரர் தம்முடைய பரிசனங்கள் பின்னேவர விருதுகளுடன் அத்திருமடத் திற்கு வந்து சேர்ந்தார். மாசிலாமணிதேசிகர் எழுந் தருளியுள்ள இடத்திற்குச் சென்று அத்தேசிகருக்குமுன் தமக்களிக்கப்பட்ட ஓர் இருக்கையில் மேலாடையுடன் தாமும் அமர்ந்தார். அத்தேசிகர் வினவியவைகட்கெல் லாம் குமரகுருபரர் விடையளித்துவந்தார். மாசிலாமணி தேசிகர் புன்முறுவல்கொண்டு இறுதியில், பெரியபுராணத் தில் உள்ள,

*"ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள
அளப்பருங் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவிகமே யாக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடும்ஆ னந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்."

என்னும் திருப்பாடலின் அனுபவப் பயன் யாது?" என்று கேட்டருளினர். அவ்வளவில் குமரகுருபரருடைய வாக்குத் தடைபட்டது. உடனே இருக்கையைவிட்டு எழுந்தார். தாமிருந்த அணையை யெடுத்து அப்பால் போட்டார். மேலாடையை இடையிலே கட்டிக்கொண்டார். தேசிகர் முன் உடலின் எல்லா உறுப்புக்களும் நிலத்தில் தோயும் படி வீழ்ந்து பணிந்தார். எழுந்து இருகைகளையும் தலை மேற் குவித்து வணங்கினர். "எம்பெருமானே, ஆணவ மலத்தால் மறைக்கப்பெற்ற அடியேனுடைய அறியாமை யைப் பொறுத்து ஆட்கொண்டருளல் வேண்டு"மென்று வேண்டிக்கொண்டார். "நீ காசிப்பயணஞ் சென்று மீள்வையாகின் அருள் புரிவோம்." என்று மாசிலாமணி தேசிகர் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். அதற்குக் குமரகுரு பரர் காசிவரை சென்று மீளும் அளவும் இவ்வுடல் நிற் பதோ நிலையில்லை. இறந்து பிறப்பினும் தேவரீருடைய திருவருளுக் குரியனதல் ஐயமாம். ஆதலால் அடியே னுடைய குற்றத்தை உள்ளத்திற் கொள்ளாது உவந்தருள் புரிதல் வேண்டுமென்று இரந்து வேண்டிக்கொண்டார். மாசிலாமணிப் பெருமானும் திருவுள மிரங்கித் 'தில்லைவரை

---

*ஐந்துபேர் அறிவு - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐந்தின் அறிவு. கரணங்கள் நான்கு - மனம் புத்தி சித்தம் அகங் காரம். இந்து - திங்கள். மாறிலா மகிழ்ச்சி - கெடாத மகிழ்ச்சி.

யிலேனுஞ் சென்று ஒரு மண்டலம் தங்கி வருவாயாக," என்று அருள் சுரந்தார்.

குமரகுருபரர், தேசிகர் திருவாக்கைத் தலைமேற் கொண்டு பயணப்பட்டுத் திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் என்னும் வைத்தீசுவரன்கோயிலை யடைந்தார். அங்கெழுந்தருளியுள்ள இறைவனையும் இறைவியையும் முத்துக்குமாரப் பெருமானையும் போற்றி, அப்பதியின் எல்லையைத் தாண்டினர். அப்போது முத்துக்குமாரசாமி பூசகர்ஒருவர் வடிவங்கொண்டு குமரகுருபரருக்கு முன்பாகத் தோன்றினர். திருநீறளித்துக் குமரகுருபரரைப் பார்த்து, "நம்மைக் குறித்தும் ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவாயாக," என்று கட்டளையிட்டு மறைந்தருளினர். அவர் மறைந்தருளியதும் எழுந்தருளியவர் முருகக்கடவுளே என்று குமரகுருபரர் அறிந்தார். திரும்பித் திருக்கோயிலை அடைந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்து பிள்ளைத்தமிழைப் பாடத் தொடங்கினர். எவ்வாறு தொடங்கலாமென்று எண்ணமிட்டுக்கொண்டிருக்கையில், '**பொன் பூத்த குடுமி**' என்று ஒரு வாக்கு வெளிப்பட்டது. குமரகுருபரர் அதனையே முதலாகக் கொண்டு பிள்ளைத்தமிழைத் தொடங்கினர். செங்கீரைப் பருவம் பாடும்போது, '**செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாளன்**' எனவும், '**தேனூறு கிளவிக்கு**' என்று தொடங்குங்கால், '**வாயூறி நின்றவன்**' எனவும் பல வாக்குகள் தோன்றின. அவைகளையெல்லாங் குமரகுருபரர் திருவருட் செயலாகக்கொண்டு பாட்டிலமைத்துப் பிள்ளைத் தமிழ்நூலைப் பாடி முடித்தார். பிறகு அந்நூலை அக்கடவுள் திருமுன்பே அரங்கேற்றஞ்செய்து, அங்குச் சில நாள் தங்கியிருந்தார்.

பிறகு அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டுச் சீகாழி முதலிய சிவப்பதிகளைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு தில்

லையை அடைந்தார். சிவகங்கையில் முக்காலமும் இனிது நீராடிக், கூத்தப்பிரானை முக்காலமும் போற்றி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்நாளில், சிதம்பரமும்மணிக் கோவை என்னும் ஒரு நூலைப் பாடியருளினர். குமரகுருபரர் தாம் தங்கியுள்ள இடத்திலிருந்து திருக்கூட்டத்தோடு அம்பலவாணன் அடியிணை தொழுதற்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு சைவசாரியார் புராணச் சொற்பொழிவாற்றிக்கொண்டிருந்தார். குமரகுருபரர் அவ்வழி செல்லும்போது, சொற்பொழிவாற்றும் சைவாசாரியாரைத் தவிரப் புராணங் கேட்போர் அனைவரும் தினந்தோறும் எழுந்துநின்று குமரகுருபரர்க்கு வணக்கஞ் செய்வது வழக்கம். ஒரு நாள் ஒருவர் அச்சைவாசாரியாரைப் பார்த்து, "நீவிர் மட்டும் ஏன் எழுந்து திருவருட் பெரியாராகிய குமரகுருபரர்க்கு வணக்கஞ்செலுத்துவதில்லை?" என்று வினவினர். அதனைக்கேட்ட சைவாசாரியார், "அவர் இலக்கணக்கவியா? வரகவிதானே," என்று இகழ்ச்சியாக இயம்பினர். அவர் அவ்வாறு கூறியதைப் பொறாத அன்பர் ஒருவர், குமரகுருபரரிடஞ் சென்று அச்செய்தியைக் கூறினர். அதனைக்கேட்ட குருபரர், "வருந்திப் பெறுவது இலக்கணக்கவி; வருந்தாமலே எளிதாகப் பெறுவது வரகவி. இஃதை அவர் உணராது இயம்பினும் சொல்லளவில் நம்மைப் போற்றியவரேயாவர். ஆயினும் அவர் ஐயத்தையும் அகற்றுவோம்," என்று கூறிச், **சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை** என்னுமோர் அரிய யாப்பிலக்கண நூலை இயற்றியருளினர். அந்நூலைப் பார்த்த சைவாசாரியார் குமரகுருபரரின் யாப்பிலக்கணப் புலமையையும் இனிதுணர்ந்து அவர்தம் அன்பராயினர். **சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை** என்னும் நூலும் குமரகுருபரரால் சிவகாமியம்மைமீது செய்யப்பெற்றது.

இவ்வாறு கூத்தப்பிரானைப் போற்றுதலும் நூல்செய்தலும் ஆகியவற்றைச் செய்துகொண்டிருக்கும்போது ஒரு மண்டலம் ஆயிற்று. மாசிலாமணிதேசிகர்மீது, **பண்டாரமும்மணிக்கோவை** என்னும் நூலைப் பாடிக் கொண்டு தில்லையை விட்டுப் புறப்பட்டுத் தருமபுரத்தை யடைந்தார். தாம் பாடியுள்ள மும்மணிக்கோவையினைத் தேசிகர்முன் அரங்கேற்றஞ் செய்தார். மாசிலாமணி தேசிகர் திருவுளம் மகிழ்ந்து, குமரகுருபரரைப் பார்த்து, "நீ இயல்பாகவே துறவியாயினும் வரன்முறைப்படி துறவிக்குரிய காவியுடை முதலிய அடையாளங்களையும் அணிந்துகொள்வாயாக," எனக் கூறி அவற்றையளித்து, மெய்யறிவையும் உணர்த்தியருளினார். அவ்வாறு துறவு நிலையை அடைந்த அடிகள் தேசிகரை வழிபட்டுக்கொண்டு அவ்விடமே தங்கியிருந்தார். ஒரு நாள் தமக்குத் திருமலை நாயகர் அளித்த பொருள்களைத் தேசிகர் திருமுன்பு வைத்து ஏற்றருள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார். மாணவர்க்கு மெய்யறிவைப் புகட்டும் அறிவாசிரியர் அம் மாணவரிடமிருந்து எத்தகைய பொருளுதவியையும் ஏற்றருளல் கூடாது. அதனை நன்குணர்ந்த தேசிகர், அடிகளை நோக்கி, "நீ இப்பொருள்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு காசியம்பதியை அடைந்து அங்கிருந்து அறங்களைச் செய்வாயாக," என்று கட்டளையிட்டார்.

அடிகளுந் தேசிகருடைய கட்டளையைத் தலைமேற் கொண்டு தம்முடைய பொருள்களை யெல்லாம் ஒட்டகங்களின்மீது ஏற்றிக்கொண்டு, காசியை நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழியிலுள்ள திருத்தில்லை முதலிய சிவப்பதிகளை வணங்கிக் கொண்டு காஞ்சி நகரையடைந்து அங்குச் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். அப்போது பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் பல வைணவப் புலவர்களோடு வந்து சமயக்

கோட்பாட்டைப்பற்றிச் சொற்போரிட்டார். தக்க நேர்மையான வழிகளை நன்கு எடுத்துக்காட்டி அடிகள் ஐயங்காரைத் தோற்கடித்தார். பின்னர் அவ்விடமிருந்து நீங்கித் திருக்காளத்தி முதலிய பதிகளைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு இறுதியில் காசியை அடைந்தார். காசியின் எல்லையை அடைந்தவுடன் சிவிகையில் நின்றும் இறங்கிக் கங்கையை வணங்கி நீராடி நாட் கடன்களையெல்லாம் செய்துமுடித்தார்.

அடிகள் காசியை அடைந்தகாலத்தில் அம்மாநகர் மகமதியர்களின் ஆட்சியில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. எங்குப் பார்ப்பினும் காடுகளடர்ந்து மகமதியர் பள்ளியும் சமாதியுமே நிறைந்திருந்தன. அடிகளுள்ளத்தில் காசியம்பதியின் நிலைமை கவலையை அளித்தது. அடிகள் அன்றிரவு உறங்கும்போது, காடுகளால் மறைபட்டுள்ள கேதாரத்தி லெழுந்தருளிய இறைவன் கனவில் தோன்றி ‘நாம் காடுகளால் மூடப்பட்டிருக்கிறோம் காடு களைந்து நம்மைப் பூசிப்பாயாக’, என்று கட்டளையிட்டருளினர். அடிகள் மறுநாள் கேதாரத்தை யடைந்து காடுகளை யழிக்கச்செய்து அதன் நடுவே எழுந்தருளிய இறைவனைப் பூசித்து வழிபட்டார். பின்னர் விசுவநாதரையும் விசாலாட்சியையும் போற்றி வழிபட்டார். காசிக்கலம்பகம் என்னும் நூலையும் பாடியருளினர்.

அடிகள் அங்குத் தங்கியிருக்கும்போது டில்லிபாட்சா என்பவன் காசியை அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தான். அடிகள் தாம் விரும்பிவந்த காரியத்தைச் செய்தற்கு ஓர் அறச்சாலையைக் கட்ட எண்ணினர். அதற்குரிய இடத்தைப் பெறுவதற்கு அரசனைக் கண்டு பேசவேண்டியது கட்டாயமாக இருந்தது. அவன் பேசுகிறமொழி இந்தி.

அதனைத் தமக்குப் புலப்படுத்தியருளுமாறு எல்லா மொழிகளிலும் நிறைந்தவளாகிய கலைமகளை நோக்கிச், "சகலகலாவல்லிமாலை," என்னும் பத்துப் பாடல்களடங்கிய சிறிய புகழ் நூலைப் பாடியருளினார். கலைமகளும் இந்திமொழியை அடிகளுக்கு விளக்கியருளினாள். பிறகு அடிகள் அரசன் அவைக்குச் சென்றார். அவனோ அடிகளின் பெருமையை அறியாத புறச்சமயத்தானாதலின், அடிகட்கு எவ்விதமான சிறப்புஞ் செய்யாமலே அடிகள் யார் என்றும் எதற்காக வந்திருக்கிறார் என்றும் நிற்கவைத்தபடியே கேட்டான். அடிகள் அரசனை நோக்கி, "நும்மைப் பெருமைப்படுத்த வந்த எம்மை இவ்வாறு சிறுமைப்படுத்தி நிற்கவைத்துக் கொண்டே பேசுவது தக்கது அன்று," என்று கூறினார். அதற்கு அம்மதமதிய அரசன், "நும்மிடம் ஏதேனும் சிறப்பைக் கண்டாலல்லாமல் யான் நும்மைச் சிறிதும் பெருமைப்படுத்தமாட்டேன்," என்று இறுமாப்புடன் பதிலளித்தான். அடிகள், அப்படியாயின் நாளைக் காட்டுவோமென்று இயம்பி இருப்பிடத்திற்குத் திரும்பிவிட்டார். மறுநாள் இறைவியை வணங்கித் தமக்கு அவனுடைய ஊர்திகளில் அஞ்சத்தக்கதாகிய சிங்கத்தைச் சிறிதுநேரம் தருதல் வேண்டுமென்று வேண்டினார். இறைவியும் அடிகள் விரும்பியவாறே தனது சிங்கத்தைக் குமரகுருபர அடிகளிடம் அனுப்பினாள். அடிகள் அச்சிங்கத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு அரசன் அவைக்களத்தை யடைந்தார்.

அடிகளைச் சிங்கத்தின்மீது கண்டதும் அவையினர் அஞ்சி நடுங்கி ஓட்டமெடுக்கத் தொடங்கினர். அரசனும் அலறினான். சிங்கத்தை அனுப்பிவிடுமாறு வேண்டி அடிகளை வணங்கினான். அடிகள் அரசனைப்பார்த்து, "நீர் இருப்பது உயிரற்ற சிங்கம்; நாமிருப்பது உயிருள்ள சிங்கம். ஆயினும் இதனை நீர் கண்டு அஞ்சவேண்டிய

தில்லை. இஃது உம்முடைய கண்களுக்குமட்டும் ஆவாகத் தோன்றும்,'' என்று அருளினர். அதற்குப்பின் அரசன் அடிகள் அவைக்கு வரும்போதெல்லாம் தகுந்த இருக்கை யளித்துப் போற்றி வணங்கினன். அடிகள் அரசனை மகிழச் செய்தற்பொருட்டுப் பல பொருள்களைப்பற்றி ஒவ்வொரு நாளும் சொற்பொழிவுசெய்து அனைவரையும் உவப்படை யச் செய்துகொண்டிருந்தார். போரைக் குறித்து அடிகள் பேசின், கிழவர்கள்கூட மீசை துடிதுடிக்கப் போர்க்கருவி களைத் தூக்கிக்கொண்டு ஆரவாரிப்பார்கள். சிற்றின்பத் தைப்பற்றிக் கூறினாலோ அரசனுடைய குரு முதலான துறவிகள்கூட விரகநோயால் மயங்கி விழுவார்கள். அடி களின் சொல்லாற்றல் அவ்வாறு ஆற்றல் மிகுந்ததாக இருந்தது. அடிகள் பல பொருள்களைப்பற்றிப் பேசி யிருந்தும் அரசனைச் சூழ்ந்துள்ள மகமதியர்கள் மற்றவை களைப்பற்றி ஐயப்படலின்றி இன்பப் பொருளைப்பற்றி மட்டும் ஐயங்கொண்டார்கள். பயிற்சியில்லாமல் இவ் வளவு பேசமுடியாது. "இவர் பகல்துறவி போலும்,'' என்று தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொண்டார்கள். இச் செய்தி அடிகளுக்குத் தெரியவந்தது. அவர் அம்மகமதி யர்களுக்கு அறிவுபுகட்ட வெண்ணினர். மிகவும் களிம் பேறிய ஒரு செப்புப் பாத்திரத்தைக் கொண்டுவரச் செய் தார். தம்மைப் பழித்துரைத்த மகமதியர்களைப் பார்த்து, "நாளைக்கு இதை மருந்தில்லாமலே பொன்னாக்குகிற ஓர் இரசவாதஞ் செய்வோம்,'' என்றார். அக்கலத்தை அவர் கள் பார்க்கும்படியாக மலத்திலே புதைக்கச் செய்தார்.

மறுநாள் மன்னன் அவை கூடியது. அரசன் முத லிய அனைவரும் வந்து கூடினர். அடிகள் முதல்நாள் மலத் தில் புதைத்த கலத்தையெடுத்துச் சுத்தஞ்செய்து அவை யில் வைக்கச்செய்தார். அப்பாத்திரம் பொன்னாக விளங்

கியது. முதல்நாள் அடிகளை இகழ்ந்த மகமதியர்கள், "அக்கலம் இவ்வாறு விளங்குவது இரசவாதத்தினால் அன்று, மலம் புளிப்பாதலின் இப்படி விளங்குகின்றது," என்றார்கள். அடிகள் அம்மகமதியர்களை நோக்கி, "மலம் புளிப்பென்கிறீர்களே; நீங்கள் அதனையும் உண்டு பார்த்தீர்கள் போலும்," என்றார். மகமதியர்கள் அடிகளைச் சூழ்ந்துகொண்டு சினந்தனர். அப்போது அடிகள் அவர்களை நோக்கி, "இத்தகைய சினம் நேற்று எமக்கும் உண்டாகி யிருக்குமன்றோ?" என்று வினவினார். அறிவாளியான அரசன் முதலாயினோர் அம் மகமதியர்களை அடக்கி அமரச்செய்தனர். அடிகளின் அறிவுமாட்சியைக் கண்டு வியந்தனர்.

அரசன் அடிகள்மாட்டு மிகுந்த அன்புடையவனாக இருந்தபோதிலும், அரசனைச் சூழ்ந்திருந்த அரசனுடைய குரு முதலானோர் அழுக்காறுடையவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் அரசனைப் பார்த்து, "உம்முடைய நண்பராகிய குமரகுருபரர் அறிவில் வல்லவராயினும் அவர் மேற்கொண்டுள்ள தெய்வம் பொய்," என்று கூறினார்கள். அரசன் அவர்கள் கூறியதை அடிகளுக்கு அறிவித்தான். அடிகள் சைவசமயத் தெய்வ உண்மையை அனைவருக்கும் புலப்படுத்த விரும்பினார். நன்கு பழுக்கக் காய்ந்த இரும்பைக் கையிலே தாங்கி, "சைவசமயக் கடவுளாகிய சிவபெருமானே மெய்த்தெய்வம்,"* என்று கூறினார். செயற்கரிய அச் செய்கையைக் கண்ட அனைவரும் சிவபெருமானே மெய்த் தெய்வமென்று தெளிந்தனர். அழுக்காறு கொண்ட மகமதியர்களோ அடிகள் செய்தது கண்கட்டு வித்தையென்று கூறி மழுப்பினர்.

மற்றொருநாள் அம் மகமதியர்கள் அரசனைப் பார்த்துத், "துறவிகட்குக் குலவேறுபாடும் மத வேறுபாடுங்

கூடாது. ஆதலின் குமரகுருபரரை நமது இல்லத்தில் உணவு கொண்டருளுமாறு உரைக்கவேண்டும்," என்றனர். அவர்கள் அவ்வாறு கூறியமைக்குக் காரணம் குமரகுருபரர் உண்பதற்கு மறுப்பார். அதனால் அரசருக்கும் அவருக்கும் வெறுப்பேற்படும் என்னும் கெட்ட எண்ணமேயாம். அரசனும் அவர்கள் கூறியதற்கு உடன்பட்டு ஒருநாள் அடிகளைப் பார்த்து, "நமது அரண்மனையில் ஒரு நாளைக்கு உணவு உட்கொள்ள வேண்டு,"மென்று வேண்டிக்கொண்டான். அரசன் வேண்டுகோளுக்கு அடிகளும் உடன்பட்டார். தம் ஆள் ஒருவனிடத்தில், ஒரு தட்டில் செவ்வரத்தம் பூக்களை வைத்து ஒரு வெள்ளைத் துணியினால் மூடிக்கொண்டு வரும்படி திட்டஞ் செய்தார். தாம் முன்னால் அரண்மனைக்குச் சென்றார். அங்குத் தமக்குப் படைக்கப்பட்டுள்ள ஊன் வகைகளெல்லாம் எவ்வெவ் விலங்கின் ஊனென்று தனித்தனியே கேட்டுக்கொண்டு வந்தார். அரசனும் ஒவ்வொன்றாகக் கூறிவந்தான். இறுதியில் அடிகள் அரசனைப் பார்த்துப் "பன்றியின் ஊன்மட்டும் இல்லையே; அஃது என்னிடமிருக்கிற" தென்று கூறித் தம் ஆள் கொண்டுவந்த தட்டினை வாங்குமாறு கையை நீட்டினார். மகமதியர்கள் பன்றியின் ஊனை உண்ணார். அதனை வாயினால்கூடச் சொல்லார். ஆதலின், அரசன், அடிகள் பன்றியின் ஊன் தம்மிடம் இருப்பதாகக் கூறித் தட்டை வாங்கக் கையை நீட்டியதும் அதனை வாங்காது தடுத்தான்.

அடிகள் அரசனைத் தம் வழிப்படுத்தவெண்ணி அங்குப் படைக்கப்பட்டிருந்த ஊன்வகைகளை யெல்லாம் உற்று நோக்கினார். அவ்வளவில் அவைகளெல்லாம் உயர்ந்த கனிவகைகளாக மாறிவிட்டன. அரசன் முதலிய அனைவரும் மிகுந்த வியப்படைந்தனர். அரசன் அடிகளை

வணங்கி, "நான் செய்யவேண்டிய கடமை யாது?" என்று வினவினன். அடிகள் தாம் ஓர் அறச்சாலை ஏற்படுத்தி அறங்கள் செய்வதற்குத் தகுந்த இடம் வேண்டுமென்று கூறினர். அரசனும், "அப்படியே தங்கட்கு விருப்பமான இடத்தைத் தருகிறேன்," என்று கூறினன். அடிகள் எவ் விடத்தில் இடங் கேட்கலாமென்று எண்ணமிட்டுக் கொண் டிருந்தார். அன்றிரவில் கேதாரத்தி லெழுந்தருளிய இறை வன் அடிகளின் கனவில் தோன்றி, "இரட்டைக் கருடன் வட்டமிடும் இடத்தைக் கேள்," என்று கூறி மறைந் தருளினர்.

மறுநாள் அடிகள் கேதாரநாதரை வணங்கிக்கொண்டு வெளியில் வரும்போது அரசனுடைய பள்ளிவாசலில் இரட்டைக் கருடன் வட்டமிடுதலைக் கண்டார். அரசனிடத் திற் சென்று தமக்கு வேண்டிய இடத்தைக் கேட்டார். அரசனும் எவ்விதமான தடையும் கூறாது அடிகள் கேட்ட இடத்தில் ஒரு பெரிய கட்டிடத்தைக் கட்டித் தனது அறி குறியும் வைத்துக்கொடுத்தான். அந்த இடத்தில் எழுந் தருளியிருந்துகொண்டு அடிகள் தமக்குத் திருமலை நாயகர் அளித்த பொருளைக்கொண்டு பலவகையான அறங்களைச் செய்யலானர். அந்த இடந்தான் இன்றுங் **குமாரசாமிமடம்** என்னும் பெயருடன் வழங்குகின்றது.

அடிகள் கேதாரத்தில் எழுந்தருளிய இறைவனுக்குத் திருக்கோயில் அமைத்துப் பூசனை முதலியவற்றிற்கும் ஏற் பாடு செய்தார். அவ்வாறு பலவகைத் திருப்பணிகள் செய்துகொண்டிருக்கும் போது இடையிடையே தரும புரத்திற்குச் சென்று தம்முடைய அறிவாசிரியரையுங் கண்டு வழிபட்டுக்கொண்டு வந்தார். அந்நாளையில் அடிகள் பனிமலையின்மீது திருமடமொன்று ஏற்படுத்த எண்ணி

ணர். வாகீசமுனிவர் என்னுந் தம்பிரானை அப்பணிபுரிய அமர்த்தினர். அவர் நேப்பாளநாடு சென்று முகரங்கி என்னுமிடத்தில் ஒரு திருமடம் அமைத்தார். அங்கிருந்து சைவர்களுக்கு வேண்டிய சிவமணிகளைக் காசிக்கனுப்பி னர். அதுமுதல் சிவக் கண்மணிகள் தென்னடெங்கும் மிகுதியாகப் பரவின. அடிகள் நான்காவது முறையாகத் தருமபுரஞ் சென்று தம்முடைய அறிவாசிரியரைக் கண்டு வணங்கியபோது இனிமேல் தமக்குத் தேசிகரைவிட்டுப் பிரிந்திருக்க விருப்பமில்லையென்று தெரியப்படுத்தினர். தேசிகர் மாணவராகிய அடிகளை நோக்கி,

"காட்டிருந் தாலு மலையிருந் தாலுங் கருதரிய
நாட்டிருந் தாலு நமக்கென்ன காணல்ல தோர்*கமலை
வீட்டிருந் தாண்டருள் ஞானப்ர காசன் †விரைமலர்த்தாள்
கேட்டிருந் தாலும் பிறவா நெறிவந்து கிட்டிடுமே."

என்னும் பாட்டை யருளிச்செய்ததுடன் மீனட்சியம்மை யையும் சொக்கலிங்கமூர்த்தியையும் பூசனைபுரியப் பணித்து விடையளித்தார். அடிகள் மீண்டுங் காசியையடைந்து பல அறங்களைப் புரிந்துகொண்டிருந்து வைகாசித் திங்க ளிலே கிருட்டிணபக்கத் திருதியையில் வீடுபேற்றை யெய்தினர்.

---

* கமலை - திருவாரூர். † விரை - மணம்.

கக. சிதம்பர அடிகள்

பாண்டிமா நாட்டின் தலைநகராக விளங்குவதும் பன்னிரு திருப்பெயர்களையுடையதும் ஆகும் மதுரைமா நகரம். அந்நகரிற் சங்கப்புலவர்கள் வழியில் தோன்றினவரும் அங்கயற்கண்ணம்மையை வழிபடுகடவுளாகக் கொண்டவருமாகிய ஒருவர் ஏறக்குறைய இருநூற்றெண்பது யாண்டுகட்கு முன்னர் இருந்தார். அவருடைய பெயர் முன்னர்ச் சிதம்பரகவிராயர் எனவும், பின்னர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் எனவும் வழங்கியது. அவர் இலக்கண இலக்கிய நூல்களிலே மிகவும் வல்லவராக விளங்கினர்.

அந்நாளில் குமாரதேவர் என்னும் பெரியார் ஒருவர் விருத்தாசலம் என்னும் பழமலையிலே மணிமுத்த ஆற்றின் கரையில் உள்ள ஓர் அரசமர நிழலில் அமர்ந்து பல நாள் நிட்டை புரிந்துகொண்டிருந்தார். அப்பெரியார் உண்மைஅறிவு கைவரப்பெற்றவர். அவர் ஆறு திங்களுக்கொருமுறை கொங்குநாட்டிலுள்ள அவிநாசிக்குச் சென்று தம்முடைய ஆசிரியராகிய **சாந்தலிங்க தேசிகரைக்** கண்டு வழிபாடு செய்துகொண்டு வரும் வழக்கமுடையவர். பழமலையிலிருந்து அவிநாசிக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரூரில் ஓர் இரெட்டியார் இருந்தார். அவருக்கு நீண்டகாலமாகப் பிள்ளைப்பேறில்லாமலிருந்தது. குமாரதேவரின் திருநீற்றுப் பலனாலே இரண்டுபிள்ளைகள் பிறந்து வளர்ந்து கல்விகற்கும் காலத்தை யடைந்தனர்.

இரெட்டியார் முற்கூறிய சிதம்பர கவிராயரை மதுரையில் நின்றும் வரவழைத்துத் தம் மக்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கச் செய்தார். குமாரதேவர் அவிநாசிக்குச் செல்லும்

காலங்களில் அந்த இரெட்டியார் இல்லத்திற்குச் சென்று உணவு கொண்டு செல்வார். ஒரு முறை குமாரதேவர் அவ்வாறு சென்றார். அப்போது முற்கூறிய சிதம்பரகவி ராயர் சிறுவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார். அக்கவிராயர் குமாரதேவரைக் கண்டும் வந்தனை வழிபாடு கள் செய்து போற்றாதிருந்தார். அவர் சிறுவர்களுக்குக் கல்விகற்பிக்கும் ஆற்றலைக் கண்டு மகிழ்ந்த குமாரதேவர், அவரை ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று திருவுள்ளத்தில் எண்ணினார். சிதம்பரகவிராயரைப் பார்த்துச் சில சொற் களுக்குப் பொருள் வினவினார். சிதம்பரகவிராயருக்கு எவ்வளவோ ஆற்றலிருந்தும் குமாரதேவருடைய திரு முன்பு பதில்கூறும் ஆற்றல் உண்டாகவில்லை. எனவே, குமாரதேவருடைய அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கித் தம்மை ஆட்கொண்டருள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார். குமாரதேவரும் அவருடைய வேண்டுகோட் கிணங்கிச் சிதம்பரகவிராயரை உடனழைத்துச் சென்றார்.

குமாரதேவரும் சிதம்பரகவிராயரும் சாந்தலிங்க சாமிகளைக் கண்டு போற்றி வழிபட்டனர். சாந்தலிங்க சாமிகள் சிதம்பரகவிராயரின் ஆற்றலையறிந்து மகிழ்ந் தார். தாமியற்றிய **கொலைமறுத்தல், வைராக்கியசதகம், வைராக்கியதீபம், அவிரோதவுந்தியார்** முதலிய நான்கு நூல் களையும், காழிக்கண்ணுடைய வள்ளலார் இயற்றிய **ஒழுவிலொடுக்கத்தையும்** கொடுத்து அவைகளுக்கு உரை யெழுதுமாறு கட்டளையிட்டருளினார். சிதம்பரகவிராய ரும் அக்கட்டளையை உச்சிமேற்கொண்டு வணங்கினார். பின்னர் இருவரும் பழமலையை அடைந்தனர். குமாரதேவர் சிதம்பரகவிராயருக்கு அறிவுத்தீக்கை முதலியன செய்து அருள் புரிந்தார். அதுமுதல் சிதம்பரகவிராயர் சிதம்பர சுவாமி என்று வழங்கப்பெற்றார்.

சிதம்பரஅடிகள் ஒருநாள் ஞானசமாதி கூடியிருந் தார். அப்போது மயிலொன்று தோன்றி வடிவத்தைச் சிறகால் மறைத்து ஆடி நின்றது. அதன் பொருளையுண ராத சிதம்பரஅடிகள் தம் ஆசிரியராகிய குமாரதேவரி டஞ் சென்று நிகழ்ந்ததைக் கூறினர். அவர் கூறியதைக் கேட்ட குமாரதேவர், "நமக்கு இங்கு உயிர்த்துணையாய் நிற்கும் பெரியநாயகியார் நமக்கு எல்லாவற்றையும் புலப் படுத்துவதைப்போல, உனக்கு உயிர்த்துணையாய் நிற்கும் அங்கயற்கண்ணம்மை அதனைப் புலப்படுத்தும். நீ மது ரைக்குச்சென்று அம்மையை வழிபடுவாயாக," என்று கட் டளையிட்டருளினர். சிதம்பர அடிகளும் ஆசிரியர் உரைப் படி மதுரைக்குச் சென்றார். நாற்பத்தைந்து தினங்கள் வரையில் நாடோறும் பொற்றாமரையில் நீராடினர். நண் பகற்போதில் ஒரு பிடி பச்சையறுகை மட்டும் உணவாகக் கொண்டார். மூன்றுவேளையும் அம்மையைத் தொழுது கொண்டு கடுமையாக நிட்டை சாதித்துக்கொண்டிருந் தார்.

அங்கயற்கண்அம்மையார் சிதம்பரவடிகளை ஆரா யும் பொருட்டுச் சுரம் கைகால்பிடிப்பு முதலிய நோய் களை உண்டாக்கினர். சிதம்பரஅடிகள் அவற்றிற்கெல் லாம் அஞ்சாமலும் நிலைகலங்காமலும் இருந்ததுடன் **மீனுட்சிகலிவெண்பா** என்னும் நூலையும் பாடிப் போற்றி ஞர். அங்கயற்கண் அம்மையார் எதிர்வந்து திருவருள் புரிந்தார். "இவ்வூருக்கு வடபால் முப்பதுயோசனை தூரத்தில் போரூர் என்னும் அறுமுகன் திருப்பதி ஒன்று இருக்கிறது. அது, முன்பு ஆறுதரம் நன்கு விளங்கியிருந்து இப்போது மறைந்திருக்கிறது. அஃது ஏழாந்தடவையாக இப்போது உன்னலே பழுது பார்க்கப்பட்டு நிலைபெற்று விளங்கவேண்டியதாக இருக்கிறது. அதன்பொருட்டே

முருகன் மயில்வடிவாய் வந்து வடிவத்தை மறைத்து நின்றனன். அவனே நினக்கு ஆசிரியனாக எழுந்தருளிப் பின் உண்மையை விளக்குவான். நீ உடனே அப்பதிக்குச் செல்வாயாக,'' என்று கூறி மறைந்தார். சிதம்பரஅடிகளும் அம்மையார் கட்டளையைத் தலைமேற்கொண்டு திருப்போரூரை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

அந்நாளில் திருப்போரூர் ஆறுமுகப்பெருமான் திருக்கோயில் பழுதாகிப் பலவகைச் செடி கொடிகளாலும் பனைமரங்களாலும் சூழப்பெற்றுக் காடாக விளங்கியிருந்தது. மதுரையில் நின்றும் புறப்பட்ட சிதம்பரஅடிகள் பழமலையை அடைந்து குமாரதேவரைப் போற்றி வழிபட்டு அங்கயற்கண்அம்மை அருளியதைக் கூறினார். குமாரதேவரும் சிதம்பர அடிகளைத் திருப்போரூர் சென்று திருப்பணியியற்றக் கட்டளையிட்டருளினார். சிதம்பரஅடிகள் திருப்போரூரை நோக்கிப் புறப்பட்டுச் செல்லுகையிற் பொம்மையபாளையம் என்னும் ஊரிலே சதுரக்கள்ளிப் பாலையே உணவாகக் கொண்டிருந்த மெய்யறிவுச் செல்வராகிய பாலைய அடிகள் என்னும் பெரியாரைக் கண்டார். அப்பெரியார் முன்பே சிதம்பர அடிகளின் பெருமையைக் கேட்டு அவரைப் பார்ப்பதற்கு விரும்பியிருந்தார். இருவரும் எட்டுநாட்கள் வரை அளவளாவி யிருந்தனர். பின் அப்பெரியாரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு கிளியனூர் என்னும் ஊரை யடைந்தார். அப்போது அவ்வூரில் செங்குந்தர் மரபில் தோன்றிய ஓர் அகவை முதிர்ந்த பெண்மணி முற்பிறப்பின் நல்வினைப்பயனால் அடிகளைக் கண்டு போற்றி வழிபட்டார். அவ்வம்மையார் வேண்டுகோளின்படி அங்குச் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். பின்னர் அவ்வம்மையாரைத் திருப்போரூருக்கு வருமாறு பணித்துத் தாம் திருப்போரூரை யடைந்தார்.

அப்போது அங்கு வள்ளைப்பூண்டால் நிறைந்திருந்த ஓடையில் நீராடி நாட்கடன்களைக் கழித்து ஒரு பிள்ளையார் கோவிலில் தங்கி யிருந்தார். மூன்றாம்நாள் மாலைப் போதில் ஓடைக்கு வரும்போது சில கள்வர்கள் சிதம்பர அடிகளிடமிருந்த சில பொருள்களைக் கவர எண்ணினர். சிதம்பரஅடிகளை யணுகியவளவில் அக்கள்வர்களுடைய கண்கள் குருடாயின. அவ்வளவில் அக்கள்வர்கள் அஞ்சி நடுநடுங்கி அடிகளைப் பார்த்துத் தாங்கள் இன்னாரென்றும் இன்னது கருதி இவ்விடம் வந்தோமென்றும் முறையிட்டுத் தங்களுடைய பிழையைப் பொறுத்து அருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அடிகள் அக்கள்வர்களை நோக்கி, "இதுவரையில் நீங்கள் இவ்வழியில் தேடிய பொருள்களில் மிகுந்திருப்பதை முருகப்பெருமானுக்குக் கொடுத்துவிடுவீர்களாயின். அப்பெருமான் உங்கள் கண் தெரியுமாறு திருவருள் புரிவா"ரென்று, திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அக்கள்வர்களும் மெய்யாகவே அவ்வாறு செய்வதாக உடன்பட்டனர். அவர்கள் கண்களும் தெரிந்தன. அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டபடி தங்களிடமிருந்த பொருள்களைக் கொண்டுவந்து கொடுத்துச் சென்றனர்.

சிதம்பரஅடிகள் பனைமரத்தடியில் எழுந்தருளியிருந்த முருகக்கடவுளைக் கண்டு தினமும் வணங்கிக்கொண்டு பிள்ளையார்கோவிலில் தங்கியிருந்தார். ஒரு நாள் முருகப் பெருமான் குமாரதேவரைப் போலச் சிதம்பரஅடிகள் இடத்திற்கு எழுந்தருளிவந்தார். சிதம்பர அடிகள் விரைந்து சென்று வணங்கினார். சிதம்பர அடிகள் குமார தேவரைப் போலுள்ள முருகப்பெருமானை நோக்கி, "முதலில் இவ்விடத்தில் முருகப்பெருமானுடைய திருக்கோயில் முதலியன எவ்வாறு இருந்தன?" என்று வினவினார். இருவரும் பனங்காட்டை யணுகினர். குமாரதேவர்

சிதம்பர அடிகளின் நெற்றியில் திருநீறு பூசித், "திருக் கோயில் முதலியவற்றைப் பார்ப்பாயாக," என்றருளினர். அவ்வளவில், சிதம்பரஅடிகள் திருக்கோயில், திருமதில், கோபுரம், கொடித்தூண், மாடவீதி, மடாலயம், நன்னீர்ப் பொய்கை முதலியன சிற்பநூன்முறைப்படி சிறப்புடன் விளங்குவதைக் கண்டார். குமாரதேவராகிய முருகப்பெரு மான் அக்கோயிலுட் புகுந்து மூல வடிவத்தின் முன் நின்று சிதம்பரவடிகளுக்குத் திருவருள்புரிந்து தம்மைத் தாமே வணங்கிப் பணிந்து மறைந்தருளினர். சிதம்பரவடிகள் எல்லாம் பழையபடி பனங்காடாக விளங்குவதைக்கண்டு இது முருகப்பெருமான் திருவருளே என்று உணர்ந்தார்.

பின்னர்ச் சிதம்பரஅடிகள், "நெஞ்சு விடு தூது," என்னும் நூலை இயற்றிப் பழமலையிலுள்ள தம்மாசிரிய ராகிய குமாரதேவருக்கு அனுப்பிவிட்டு வழக்கப்படி பிள்ளையார் கோயிலில் தங்கியிருந்தார். அப்போது பக்கத் தூரிலிருந்த ஒரு குயவன் நீண்டநாளாகக் கண் குருடாக இருந்தான். அவன் சிதம்பர அடிகளின் அடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு தன் குறையை முறையிட்டான். அடிகள் அவ னுடைய கண்கள் தெரியுமாறு அருளினர். மற்றும் தம்மிடம் வந்துசேர்ந்த நொண்டி, கூன், குட்டம், சுரம், பெருவயிறு முதலிய பலவகைநோயாளர்களின் நோய்களை யும் தீர்த்து அருள் புரிந்தார். அவ்வடியார்களும் தங்களா லியன்ற காணிக்கையைச் செலுத்திச் சென்றனர்.

அவ்வாறு சேர்ந்த காணிக்கைப்பொருள்களையும் முன்பு கள்வர் தந்த பொருள்களையும் கொண்டு திருக் கோயில் திருப்பணியை நடத்தத் தொடங்கினர். அவ்வூர்க் குடிகள் அவ்வூரை ஆண்டவர்பெயருக்கு எழுதிச் செப் பேடு செய்து தந்தனர். திருக்கோயிலின் திருப்பணி தொடங்கப்பெற்றது. பலருடைய பொருளுதவியையும்

கொண்டு திருப்பணி நன்கு நடைபெற்றது. அடிகள் திருப் போரூர்ச் சந்நிதிமுறை என்னும் நூல் கோவையை முருகப் பெருமான்மீது பாடியருளினர். அப்போதே முன்பு சாந்தலிங்கஅடிகள் கட்டளையிட்டருளிய நூல்களுக்கு அரும்பெரும் உரை யியற்றியருளினர். திருப்பணி நன்கு முடிவு பெற்றுக் குடமுழுக்குஞ் செய்யப்பெற்றது. நாள் வழிபாடு திருவிழா முதலியவற்றை இனிது நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தம்மை வந்தடைந்த சிவ சங்கர அடிகளுக்கு அருள்புரிந்தார்.

அந்நாளில் சோணசலதேவர் என்பவர் முப்பதா மாண்டு முதல் தொண்ணூறுமாண்டளவும் திருவண்ணு மலையை வலம் வந்து தமக்கு வீடுபேற்றை அளிக்கவேண்டு மென்று அண்ணமலையாரை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அச்சோணசல தேவர்முன் அருணசலப் பெருமான் ஆதி சைவரைப்போல் தோன்றித் "திருப்போரூர்க்குச் செல்க" என்று கட்டளையிட்டருளினர். அச் சோணசலதேவர் போரூரை யடைந்து,

*"எடுத்தசன னங்கடொறும் ஈன்றெடுத்த தாய்மார்
கொடுத்தமுலைப் பாலனைத்துங் கூட்டில்—அடுத்துவளர்
பன்னகணை துயிலும் பாலாழி யுஞ்சிறிதாம்
மன்னு சிதம்பரதே வா."

என்று பாடிக்கொண்டு சிதம்பரவடிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்தார். அவர் வருகையை எதிர்பார்த்திருந்த சிதம்பர அடிகள் அவருக்குத் திருவருள் புரிந்து வைகாசித்திங்கள் விசாக பௌர்ணமியிற் பேரானந்தப் பெருவாழ்வையடைந் தார். சிதம்பரவடிகளுக்குப் பின் சிவசங்கரஅடிகள் திருப்பணிகளை இனிது புரிந்துகொண்டிருந்தார்.

* சனனம் - பிறப்பு. பன்னகணை - பாம்புப்படுக்கை. துயிலும் - உறங்கும். பாலாழி - பாற்கடல்.